

Un juez pidió el desafuero de Angeloz para procesarlo por enriquecimiento ilícito

DEBAJO DE LA BANCA

Páginas/6/7

Fue secuestrado, golpeado y sometido a un simulacro de fusilamiento el marido de la abogada que denunció los arreglos entre policías y estudios jurídicos



Páginas/16/17

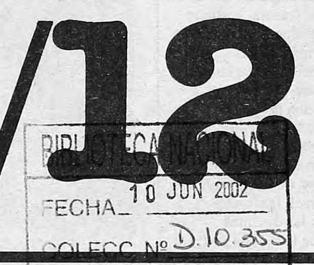
REPORTAJE A ROBIN WILLIAMS

"Los políticos son travestis"

Páginas/24/25

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 19 de abril de 1996
Año 9-Nº 2746
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14



Por lo menos 94 muertos y más de 100 heridos causó el bombardeo israelí contra un edificio de la ONU para refugiados en el sur del Líbano. "Había niños tirados con las cabezas arrancadas", contó un sobreviviente. Testimonios de la masacre

Páginas/2/3/4/5

"SARAJEVO NO ES NADA COMPARADO CON ESTO"

- ✓ Repudio internacional. Clinton y Europa exigen detener la ofensiva. Israel aceptó un cese del fuego condicionado
- ✓ Los israelíes alegan que les habían disparado cohetes desde una zona cercana
- ✓ Reportaje al experto en temas de inteligencia israelí Yossi Melman
- ✓ En Egipto un grupo fundamentalista mató a 19 turistas

PELADOS

Domingo Cavallo aprovechó la reunión de gabinete para defender la reciente rebaja en algunos impuestos. Para ello, exhibió triunfante el aviso de un supermercado que anunciaba la baja de ciertos productos.

–El ministro de Economía y el jefe de Gabinete deben estar contentos –lo interrumpió Menem que no deja pasar ninguna oportunidad de reírse de los pelados del gabinete–, porque bajó el champú.

Salida cobarde, por Walter Goobar

2



Por Walter Goobar

Salida cobarde

En el libro *De Beirut a Jerusalem*, el periodista Thomas Friedman, actual columnista y ex corresponsal del *New York Times* en esas ciudades, señala que existe una paradójica similitud entre esos dos países tan dispares. Desde la década de los setenta, sostiene Friedman, las dos naciones, y en especial sus respectivas dirigencias políticas, se han visto forzadas a dar nuevas respuestas a una pregunta fundamental: "¿Qué clase de Estado queremos, con qué fronteras, con qué distribución de poder y con qué valores?" En el caso de Israel, fueron los resultados de las distintas guerras, desde la del '44 hasta la del Golfo, los que cíclicamente reabrieron esos interrogantes que permanecían sin resolver.

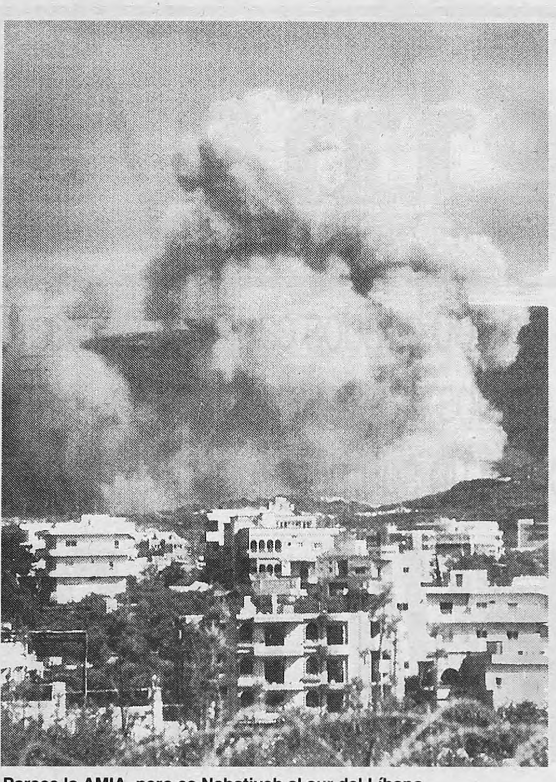
"No van a caer más cohetes katiushkas en Kiryat Shmona", prometió exultante el primer ministro Menajem Beguin en 1982 cuando bajo el eufemismo de "Operación Paz en Galilea" autorizó la invasión del Líbano. En poco tiempo, sin embargo, aquella aventura militar se convirtió en una trampa sin salida signada por las masacres en los campamentos palestinos de Sabra y Shatila. Lo único bueno que salió de aquella carnicería fue una carta firmada por 300 oficiales israelíes de alta graduación que –en respuesta a esa pregunta recurrente– sentó las bases del movimiento Paz Ahora.

El siguiente giro frente a esas preguntas lo dieron el asesinado premier Yitzhak Rabin y su sucesor Shimon Peres cuando firmaron los acuerdos de paz con Yasser Arafat. "No se trataba de decidir sobre ellos (los palestinos) sino sobre nosotros mismos (los israelíes). No queremos ser los villanos de la historia, y tomamos la decisión moral de no dominar a otro pueblo. Esta fue la base del cambio político", afirmó el entonces canciller Shimon Peres en una entrevista exclusiva concedida a este diario en junio de 1994.

La feroz ofensiva del fundamentalismo judío que irrumpió definitivamente en la escena política con el asesinato del premier Yitzhak Rabin, combinado con la incesante lluvia de cohetes katiushkas en el norte de Israel y la escalada de los hombres-bomba en Tel Aviv y Jerusalén, reactualizaron de manera dramática la obsesión israelí por la seguridad. Detener la lluvia de misiles de Hezbollah, enviar un mensaje a Siria y ganar las elecciones del 29 de mayo eran –sin lugar a dudas– los objetivos que se fijó el actual premier Shimon Peres al ordenar la operación Viñas de Ira. Sin embargo, el Premio Nobel de la Paz Shimon Peres debería saber mejor que nadie que hasta ahora ninguna guerra ha sido definitiva, sino que por el contrario cada una ha engendrado el germen de la siguiente. La única constante en todas es que pese a los misiles inteligentes y a la parafernalia bélica posmoderna, los civiles indefensos siguen siendo las víctimas propiciatorias en todos los conflictos armados. La carnicería en el Líbano es una nueva y trágica evidencia de que la guerra es la salida cobarde a los problemas de la paz.

COSECHA MORTAL

La operación israelí Viñas de Ira desembocó ayer en el bombardeo por error de un edificio de la Fuerza de las Naciones Unidas en Líbano (FINUL), en que murieron al menos 94 civiles y 105 resultaron heridos. Horas antes de esta operación, una familia de nueve personas fue aniquilada por otro ataque aéreo israelí. La conmoción internacional obligó al premier Shimon Peres a aceptar un cese del fuego condicionado.



Parece la AMIA, pero es Nabatiyeh al sur del Líbano.

(Por Claudio Uriarte) **Niños con los miembros despedazados, cabezas desprendidas del cuerpo, trozos de carne repartidos y colchones empapados de sangre formaban ayer el cuadro de una masacre causada por ataques de la aviación israelí contra un edificio de la Fuerza de las Naciones Unidas en Líbano (FINUL), en que murieron al menos 94 civiles y 105 resultaron heridos. Horas antes de esta operación, una familia de nueve personas fue aniquilada por otro ataque aéreo israelí contra un edificio de dos pisos, que colapsó totalmente. Las dos matanzas, en las localidades de Cana y Nabatiyah respectivamente, elevaron a 147 muertos y por lo menos 293 heridos el balance de la Operación Viñas de Ira, lanzada por Israel hace ocho días para detener los ataques de Hezbollah contra el norte del Estado judío. Los hechos de ayer provocaron conmoción internacional y movieron al presidente norteamericano Bill Clinton y a otros líderes mundiales a demandar un inmediato cese del fuego. El presidente Carlos Menem llamó a las partes a "poner punto final al circulo vicioso de la violencia" y abogó para que se negocie un cese del fuego inmediato. El gobierno israelí reevaluó la situación en una reunión del gabinete restringido, y el premier Shimon Peres aceptó negociar una tregua condicionada al fin de los ataques de Hezbollah.**

Una reconstrucción de los hechos realizada por oficiales de la FINUL permitió constatar que Hezbollah, cinco minutos antes del ataque, había disparado dos andanadas de misiles Katiusha contra el norte de Israel desde una posición situada a 300 metros del edificio de la base de los Cascos Azules de la isla de Fiji, donde se había dado refugio a 250 civiles que escapaban del fuego israelí. "El bombardeo comenzó a las 14.30 y duró media hora –precisó Timor Goksel, vocero de la FINUL–. Cinco obuses cayeron en el recinto del cuartel. Pedimos repetidamente a Israel que detuviera los tiros sobre la base fijiana, avisándoles que teníamos numerosas víctimas civiles. Pero fue en vano". Goksel agregó que "los israelíes conocían perfectamente el emplaza-

FRACASO DE LOS MEDIADORES

Toda la diplomacia horrorizada

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Todas las palabras empleadas por la diplomacia europea para calificar el bombardeo israelí contra un puesto de la ONU en el sur del Líbano llevan el sello del horror. "Francia está aterrada", decía el primer comunicado del ministerio francés de Relaciones Exteriores, "hay un momento en que es preciso detenerse", dijo en Tel Aviv el canciller francés Hervé de Charette al tiempo que los irlandeses calificaban el ataque de "acto de barbarie". Casi todos los líderes políticos del viejo continente se expresaban en el mismo tono sin ocultar no obstante sus divergencias, en especial con Francia y en particular con la iniciativa tomada el domingo pasado por el presidente Jacques Chirac de enviar a la región al canciller francés en misión mediadora. Aunque no del todo en la misma línea que EE.UU, París volvió hoy a lanzar un "llamado solemne" a favor de un alto el fuego en la región. Hecho poco habitual en las costumbres diplomáticas, Jacques Chirac tomó contacto telefónico con Shimon Peres y lo instó "de una forma nada convencional" a aceptar un acuerdo.**

El presidente francés, en una breve frase, resumió lo que se venía temiendo luego de la ofensiva contra las posiciones del Hezbollah en el sur del Líbano: que a Israel se le fuera de las manos el conflicto contra un enemigo que, con un solo error, pasaría a ser un mártir y le sacaría al Estado hebreo todo el beneficio moral del operativo inicial.

Violencia "desgraciadamente previsible y humanamente inaceptable" dijo Chirac defendiendo el principio del plan que su canciller intenta hacer aplicar en la región desde el domingo pasado sin éxito alguno. Las modalidades del plan francés se oponen tanto a los lineamientos norteamericanos como a la estrategia de la Unión Europea, mucho más neutra que el evidente compromiso de Francia con sus "hermanos del Líbano". El plan que defiende el canciller francés no suscitó la adhesión de Israel y, hasta anoche, tampoco la de Washington. París propone el despliegue de observadores estadounidenses, franceses y eventualmente europeos con un derecho que ni la Casa Blanca ni Israel aceptan: dotar a esos observadores de un derecho de veto ante cualquier acción armada israelí.

Para los socios de la Unión Europea la arquitectura del pacto deja ver demasiado las entrañas de sus intereses. Por su parte, Washington, explícito aliado de Shimon Peres, ideó una suerte de reactualización del acuerdo tácito de 1993 aceptado por el Hezbollah e Israel y sin dar demasiadas precisiones sobre su contenido incluyó un "mecanismo" tendiente a que ambas partes respeten los acuerdos pactados.

La "respuesta desproporcionada de Israel", según la fórmula que empleó el secretario del Partido Socialista francés, Lionel Jospin, ha vuelto a reavivar en las capitales europeas el fantasma de un "nuevo desorden general". Entre las necesidades geopolíticas y electorales de Shimon Peres, la tela de araña siria e iraní –ambos controlan los grupos integristas– y la protección territorial libanesa, los europeos ven, como en los años 80, el conflicto atravesar sus fronteras.

"Derecho a la autodefensa"

El resultado de los ataques israelíes de ayer sobre el sur del Líbano pareció tomar desprevenido al propio gobierno que ordenó la operación, pero que luego deploró los hechos y aceptó hablar de un cese el fuego si las otras partes hacían lo mismo. Inicialmente, el premier Shimon Peres manifestó extrañeza ante las noticias de la muerte de una familia entera en Nabatiyeh y dijo que "nosotros no atacamos a civiles"; más tarde, cuando las imágenes de la masacre de Cana empezaron a dar la vuelta al mundo, decidió reunir al gabinete "a causa del gran número de víctimas del otro lado", según dijo a la prensa.

Terminada esa reunión, Peres sostuvo que "Israel no ha hecho más que ejercer su derecho a la autodefensa. Disparamos contra los que nos disparan". El premier laborista dijo que "estamos tratando con una organización terrible, estúpida e irresponsable" y acusó a Hezbollah de haber provocado el ataque al hacer disparos contra Israel desde una posición situada a 300 metros de la base de la FINUL, escudándose así en la población civil. Hasta ese momento el primer ministro no habló de un cese del fuego, posibilidad que había sido rechazada por el canciller Ehud Barak. Sin embargo, la tregua pasó a ser reclamada entonces por Estados Unidos –que en los días anteriores había funcionado de paraguas diplomático para evitar que el Consejo de Seguridad reclamara el fin de la ofensiva– y Peres dijo a la CNN que "podemos negociar un acuerdo sin dispararnos unos a otros". El gobierno anunció oficialmente que Peres comenzó a negociar telefónicamente con Christopher "un alto el fuego por tiempo limitado", pero aparentemente inmediato.

La condición es que Hezbollah cese el fuego primero, lo que por lo menos hasta la noche de ayer no se había concretado. Además, un vocero de la guerrilla fundamentalista reclamó que primero se restablezca el acuerdo informal de 1993, por el cual Hezbollah e Israel se comprometieron a evitar ataques a civiles: "De otro modo, nuestros cohetes serán la mejor respuesta", advirtió.

EL SUR DEL LIBANO

EN LAS VIÑAS DE IRA

miento de la base del contingente fijiano, amplio y visible, y sabían perfectamente que albergaba civiles". Un radioaficionado que captó las conversaciones entre el cuartel de la FINUL y su comandancia en Naqura, en la zona ocupada por Israel en el sur del Líbano, pudo repetir el contenido de las llamadas fijianas. "Nos están bombardeando. Pidan a los israelíes que paren", imploraban. Unos minutos después, un militar fijiano gritaba en inglés: "Tengo decenas de civiles muertos en los brazos. Voy a contactar al Comité de Contacto del Ejército libanés para evacuarlos. ¡Paren los tiros!".

El puesto de la ONU se convirtió en un escenario de horror. "Vi en la televisión la masacre del mercado de Sarajevo, les puedo decir que no es nada comparado con lo que vi aquí", dijo un oficial de la FINUL que pidió permanecer en el anonimato, después del bombardeo. Mohamad Ghassan, de 55 años, decía con lágrimas en los ojos: "Mi mujer, mis tres hijas y mis dos niños dormían adentro. Los hacía dormir aquí para que estuvieran más seguros y yo pasaba la noche en el pueblo". Ante la entrada del edificio, las mujeres lloraban tirándose de los pelos, e intentaban entrar para ver si sus hijos vivían o no. Los Cascos Azules las retenían fuertemente, para evitarles ver la masacre. Los socorristas recogían los restos en bolsas de plástico, brazos y piernas despedazados, la mayoría de niños, y pedazos de carnes, para después embarcarlos en una veintena de ambulancias. El olor a sangre gravitaba fuertemente en los alrededores del edificio.

El interior era todavía más espeluznante. "Vi a los niños tirados con las cabezas arrancadas –dijo un testigo ocular–. Casi me desmayo cuando vi tirados en el piso a todos esos niños, sus pequeños cuerpos cubiertos de sangre". Los pisos y las paredes también estaban cubiertos de sangre y de carne humana. Algunos de los periodistas y camarógrafos que llegaban al lugar rompían a llorar, dejaban las cámaras a un lado y ayudaban en las acciones de rescate. Un camarógrafo declaró que "nunca vi algo así desde las masacres en (los campos palestinos) Sabra y Chatila en Beirut durante la invasión israelí de 1982". Algunos niños, que poco antes habían jugadoen el sol del mediodía, estaban tirados gravemente heridos en el polvo. Un niño muerto todavía tenía la sonrisa congelada en su cara, mientras que su cuerpo estaba desgarrado en varias partes. Una mujer, que durante el bombardeo estaba sentada debajo de un árbol, fue alcanzada por una esquirla de granada en la cabeza, que se le partió literalmente en dos.

La difusión de estas imágenes provocó un vuelco inmediato de la situación internacional, volviendo prácticamente irresistibles los llamados a un cese del fuego. El cambio más importante se produjo en la posición de Estados Unidos, cuyo presidente pidió una tregua inmediata y ordenó a su canciller, Warren Christopher, que viaje a la zona para negociar entre los bandos en conflicto (ver nota aparte). Anteriormente, Washington había defendido una tregua más condicionada al cese de los ataques de Hezbollah, lo que en la práctica significaba dar luz verde a Jerusalén para que prosiguiera su operación, dado que la guerrilla islámica en ningún momento aceptó cesar el fuego. También pidieron el "fin de la agresión israelí" el rey Hussein de Jordania, Yasser Arafat –titular de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP)– y Egipto, todos los cuales han firmado tratados de paz con Israel. El premier libanés Rafic al Hariri y el presidente sirio Hafez al Assad discutían la situación en Damasco, mientras Irán –que patrocina a la guerrilla de Hezbollah– calificó el ataque de "salvaje" y dijo que "este incidente debería darles una lección a los que piensan en la paz con ese régimen de bestias".

Hezbollah desmintió haber disparado contra Israel desde posiciones cercanas a la base de Cana y anunció nuevos lanzamientos de cohetes Katyusha contra la ciudad de Safed, a unos 15 kilómetros de la frontera israelo-libanesa, y sobre las "implantaciones de Kfar Yoval, Margaliot y Kiryat Shimona". Hamas, movimiento fundamentalista que opera en las zonas palestinas autonómicas, prometió vengar a las víctimas con cinco atentados en Israel, a la que amenazó con "ahogar en sangre".



Una familia de 11 personas vivía en este edificio.

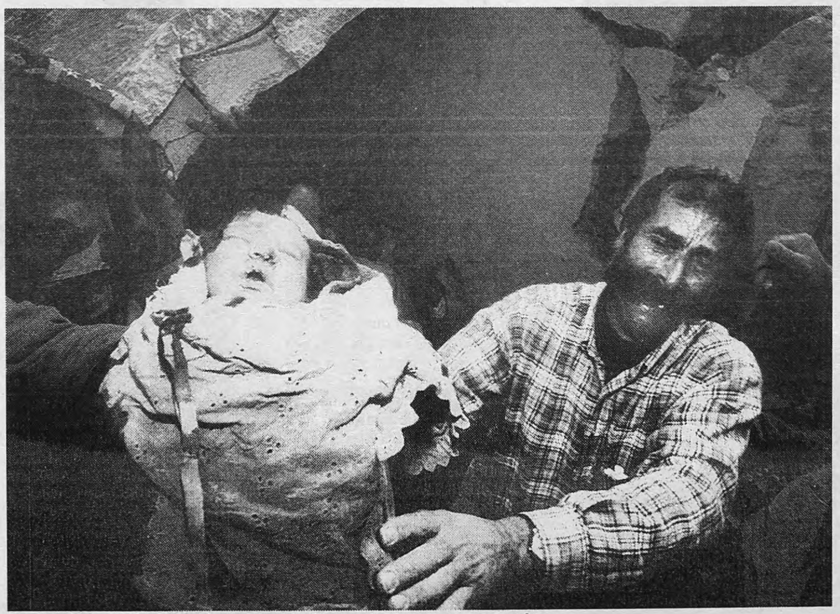
El Consejo de Seguridad de la ONU pidió el cese del fuego pero no condenó a Israel.

HISTORIA DE UNA FAMILIA DEVASTADA

Hassan nunca conocerá a Nur

(Por Maher Chmaytelly, desde Nabati y el Líbano/AFP) **El mecánico de tractores Hassan Abed Alayan, de 43 años, nunca conocerá a su hija Nur; nacida durante su peregrinación a La Meca, la pequeña murió el jueves a los tres días de nacer, cuando un misil disparado por un avión israelí aniquiló a una familia de 11 personas. Los socorristas la sacaron de los escombros de su casa de dos pisos (ver foto). Tenía la cabeza ensangrentada, la carita morada y el cuerpo recubierto de paños blancos manchados de polvo. Nur falleció cerca de su madre, Fawzie, de 40 años, y sus hermanos, Alí (ocho años), Mohammad (11), Murtada (13), todos muertos. También sus hermanas Lulú (13), Hoda (7) y Nada (4). Un primo que estaba de paso, Ahmad Bassal, de 19 años, yace sin vida en el suelo de hormigón con una pierna desencajada. Ahmad había venido a visitar a su novia, Nujub, de su misma edad, que junto con Ibrahim, hermano de ésta, son los únicos hijos del mecánico que siguen con vida.**

"Eran las 7.15. Estaba tomando un café, y los aviones volaban y volaban sobre nuestras cabezas. Escuché una enorme explosión y luego gente gritando", cuenta un vecino de 46 años, Alí Yehia. "Al salir, vi la cabecita de Ibrahim entre dos baldosas. Me rogaba que lo salvara, y me decía gimiendo que sus hermanos habían muerto", continúa. Los vecinos se precipitaron al lugar gritando: "¡Sólo tenemos picos y palas, hacen falta excavadoras!". Después fueron a dar la alarma al puesto de ejército. El calvario de Ibrahim duró dos horas. Un periodista de la AFP le oyó decir antes de desmayarse: ¡"Por favor! Todos están muertos. ¿Por qué, Dios mío? ¡Socorro, se lo suplico!" (ver foto portada). Los soldados llegan al lugar y logran levantar la losa que lo mantiene preso, un socorrista lo agarra de la mano y lo saca de los escombros, poniendo fin a su martirio. Cada vez que los socorristas sacan un cuerpo de las ruinas de la casa, los vecinos gritan: "Allah Akbar¡" (¡Alá es el más grande!). Un poco más lejos, Lamia Alayan, de 60 años, prima de las víctimas, está sentada con la cabeza entre las manos. "Pobre Hassan. Se va de peregrinación y cuando vuelva se va a encontrar con su mujer y sus hijos en el cementerio", dice. "Antes de que pasaran los aviones, oí disparos cerca de la casa. Me desperté y me asomé a la ventana. Después, como la cosa se tranquilizó, me volví a la cama", cuenta Nojud, la joven que se salvó, en su cama del hospital de Nabatiye. "Un poco después, vi una luz, y luego nada. Sentí cadáveres cerca de mí", agrega la joven, que iba a prometerse con su novio a la vuelta de su padre. "¿Dónde está Ahmad?", pregunta. "Quiero verlo. ¿Está vivo, verdad?", pregunta a los médicos que la rodean.



Nur tenía tres días. Murió ayer en el Líbano sin conocer a su padre.

De los once miembros de esta familia, ocho murieron.

Preparativos bélicos, ayer, en el norte de Israel.

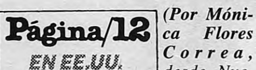
Hasta ayer, se pensaba en una "operación pequeña, de cirugía precisa".



AFP

Yossi Melman es un especialista israelí en temas de inteligencia. Según su análisis, la operación contra Hezbollah en el sur del Líbano estaba preparada desde hace varios meses, incluso desde antes del asesinato de Yitzhak Rabin. Según el análisis de este experto, la incursión de Israel es "una operación pequeña, con un sentido de cirugía muy preciso".

"Con Rabin hubiera pasado lo mismo"



(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **"Esta operación se vino planeando desde hace meses, posiblemente desde antes que Rabin fuese asesinado", dijo el periodista y escritor israelí Yossi Melman, especialista en temas de inteligencia y autor de *Cada espía, un príncipe*, quien conversó extensamente con *Página/12* ofreciendo la versión israelí del último brote de violencia que sacude a Medio Oriente. La entrevista se realizó el miércoles a la noche, antes de que Israel bombardease el campamento de refugiados de las Naciones Unidas y en ella Melman destacó que la acción de Israel era "una operación limitada" y señaló que se había advertido a los habitantes de los pueblos de esa zona que abandonasen el área y se dirigieran al norte "con la esperanza de presionar al gobierno del Líbano para que obligue a Hezbollah a desarmarse".**

–¿Peres necesita esta muestra para ganar la elección?

–Diría que no lo perjudica, siempre y cuando la guerra no se prolongue demasiado. Si esto sucede, los israelíes que viven en el norte pueden cansarse y se las agarrarán con el gobierno. Alguna gente, chicos principalmente, han sido evacuados. Inclusive en la clase de mi hijo, pidieron si alguna familia podía recibir como refugiado a un chico de ocho años. Por cierto, aquí hay una contradicción porque el gobierno actuó debido a que la gente del norte lo pidió, ya que estaban hartos de que Hezbollah los agrediese, pero si esta cuestión se extiende demasiado se van a cansar del remedio que pidieron.

–Siempre se han hecho comparaciones entre el asesinado ministro Yitzhak Rabin y Shimon Peres. ¿Qué cree que hubiese hecho Rabin en esta oportunidad?

–No pienso que hubiese habido grandes diferencias. Esta operación fue armada por los militares y el plan debe tener muchos meses. No es algo que se les ocurrió de la noche a la mañana. No es extraño que esto haya sido programado desde antes de que Rabin fuera asesinado. Ahora bien, si se trata de hacer comparaciones, Rabin siempre fue percibido como el "Señor Seguridad" (Mister Security), como le decían: en cambio, a Peres se lo ha considerado un diplomático "paloma", siempre listo para hacer acuerdos y concesiones. Peres es tan "paloma" como cualquier otro político, y en los últimos tiempos se ha visto bajo tremenda presión por los ataques con bombas en los ómnibus que hizo (la organización palestina extremista) Hamas.

–Usted tiene la impresión de que pese a estos problemas Peres ganará la elección, ¿no es cierto?

–Sí. Esta operación ayudará a Peres a ganar. El lideraba en las encuestas hasta hace dos meses, antes de que sucedieran los ataques terroristas. Con esta operación, le tapó la boca al partido Likud que lo acusaba de ser muy blando, de no reaccionar con decisión.

–¿Pero usted no cree que a largo plazo este tipo de acciones perjudica el proceso de paz, porque ahonda las diferencias entre árabes e israelíes, echa más leña a los resentimientos?

–Esto no perjudica al proceso de paz.

–Hay informes de que Hezbollah acrecienta su popularidad con estos enfrentamientos.

–Ellos no son populares entre los libaneses. Sí, el *New York Times* puede sacar notas diciendo eso, pero la verdad es que no son ni más ni menos populares que antes.

"El Líbano desarmó a todas las milicias menos a Hezbollah. Israel no confía en Hezbollah. Si nos retiramos del sur del Líbano, ¡nos bombardearían desde más cerca!"



–¿Y el informe de Amnesty International, que deplora el perjuicio que se le inflige a los civiles que tienen que abandonar sus pueblos?

–Mire, esto es una guerra. Toda guerra es mala y horrible. Sin embargo, en esta operación hay un objetivo que es restringido. Es una guerra muy, muy limitada. Esta es una operación pequeña, con un sentido de cirugía muy preciso. Con respecto al informe de Amnesty, Israel había advertido a los pobladores que dejasen los pueblos, especialmente aquellos donde hay bases de Hezbollah. Esta organización pone gente armada en los techos de los hospitales. Es muy difícil lidiar con ellos. Es cierto que la gente ha tenido que dejar los pueblos e irse hacia el norte, pero frente a la situación no ha habido otra alternativa. Israel esperaba que esa gente hiciera presión en el gobierno del Líbano para que obligaran a Hezbollah a desarmarse.

–Volviendo a las chances de supervivencia del proceso de paz, ¿no cree que esto es un extraordinario pasto para el terrorismo?

–Ocurre que no parece haber otra alternativa. Mire, a los árabes moderados esto no les gusta, pero no están furiosos con Israel porque ellos también tienen problemas con sus propios extremistas. De hecho, las relaciones diplomáticas siguen y se están ampliando. Esta semana se abrió una misión diplomática israelí en Túnez.

–En una entrevista con Le Monde*, el académico Mark Heller sostuvo que Israel no se retira del sur del Líbano, principalmente porque no quiere abandonar a su fuerza aliada, el Ejército del Líbano Sur. ¿Este factor es realmente tan importante?*

–Israel se ha negado a retirarse de la zona de seguridad por dos razones. La primera es que, sí, estaría mal abandonar ese ejército militar local que ha sido entrenado y es financiado por Israel. Desearíamos que fuesen integrados al ejército libanés y que no sean castigados. Pero la segunda razón es que Israel no confía en Hezbollah. Si nos retiramos; nos bombardearán desde un punto más cercano. Sin embargo, Israel ha dicho que se retiraría si se cumplen tres condiciones. Primero, que el gobierno libanés desarme a Hezbollah, como lo hizo hace unos pocos años con sus otras milicias locales. La única milicia que no fue desarmada fue Hezbollah. Segundo, que el ejército se traslade hacia el norte. Y tercero, que el gobierno del Líbano y el de Siria, que controla al del Líbano, se comprometan a mantener tranquilidad, ley y orden en la frontera con Israel. Si todo eso ocurre, en nueve meses Israel se retiraría del sur del Líbano. Pero lo más importante es que desarme a Hezbollah. Es impensable lo que está sucediendo, es como imaginar que en la Argentina un partido político tuviese su propio ejército y el gobierno lo aceptase. Es simplemente una situación inadmisible.

–No todos los ataques que ha sufrido Israel provienen de Hamas.

–Eso no tiene nada que ver. Israel no está atacando a Hezbollah por lo que pasó con Hamas. Son dos cosas distintas. Israel no puede combatir a Hamas, que es una guerrilla, de la misma manera que combate a Hezbollah, que es un ejército con bases. En cierto sentido, es más fácil combatir a Hezbollah. Y es cierto que los principales ataques provinieron de Hamas, pero Israel tomó medidas con ellos y el propio Yasser Arafat hizo lo suyo reprimiendo, dentro de lo que pudo, a esa organización. Por otro lado, Hezbollah comenzó repentinamente a aumentar sus ataques contra el norte de Israel, provocándonos, siempre con la bendición de Siria. Por lo tanto, Israel no pudo elegir. Era muy claro que los militares iban a intervenir.

MATAN A 18 TURISTAS GRIEGOS EN EL CAIRO

Acribillados por error

Un contingente griego pereció ayer bajo las balas de fundamentalistas egipcios. Todo indica que murieron por error: paraban en un hotel habitual de los turistas israelíes. 22 atentados similares en 4 años.

(Por Antonio Lamas, desde El Cairo, especial para ***Página/12*** *de* El País*)* **El terrorismo volvió a golpear ayer en El Cairo y con la mayor fiereza, cuando cuatro individuos dispararon sus fusiles de asalto y sus pistolas a la entrada de un hotel próximo a las pirámides de Gizeh contra un centenar de animosos turistas griegos, de edades comprendidas entre los 50 y los 70 años, que se disponían a viajar a Alejandría. Los cuerpos muertos de 18 de ellos, 14 mujeres y 4 hombres, quedaron acribillados a balazos en la acera y en el vestíbulo del hotel. Otros 14 turistas, además de un empleado egipcio del establecimiento, fueron trasladados heridos a los hospitales. En la tarde de ayer el gobierno griego envió dos aviones militares para recoger en El Cairo a las víctimas del atentado y trasladarlas a Grecia.**

Esta acción terrorista es la más sangrienta de las perpetradas en Egipto contra turistas desde que en 1992 la organización radical Gama Islamiya (Asamblea Islámica) decidió que el turismo era objetivo preferente de sus ataques contra el régimen del presidente Hosni Mubarak, tanto por sus repercusiones internacionales como por el efecto negativo que lograrían para su estabilidad económica y social. Los terroristas, según las primeras impresiones de la investigación policial, lo planearon muy bien. Lo que se discutía después era si el objetivo fue el que pretendían, ya que todo indica que confundieron a los turistas griegos con israelíes.

La seguridad de este tipo de hoteles es más aparente que real, ya que los guardias no portan armas, aunque de poco les hubieran servido. Los detectores de metales y los agentes armados están en los hoteles de lujo del centro de El Cairo. En la vereda había un ómnibus, preparado para trasladar a Alejandría, ciudad de grandes resonancias helénicas, a los turistas griegos que en ese momento bajaban de desayunar hacia el vestíbulo con sus botellas de agua, sus sandwichs y sus cámaras fotográficas.

AFP



Un funcionario de la embajada griega examina el ómnibus baleado en El Cairo.
"Fue una carnicería gratuita", dijo el egipcio Butros Ghali, secretario general de las Naciones Unidas.

Un empleado de la morgue de El Cairo muestra 3 víctimas del atentado.
Venían de Israel y fueron confundidos con turistas israelíes.

Menos de cinco minutos tardaron los terroristas en ejecutar su acción. Tres de ellos, armados con fusiles de asalto, comenzaron a disparar contra el ómnibus creyendo que los turistas ya habían subido a él. El cuarto disparaba desde el vehículo que los había llevado hasta allí. Al darse cuenta de que el autobús estaba vacío corrieron hacia el hotel donde los disparos indiscriminados de los terroristas provocaron la mayor carnicería de este tipo que se recuerda en El Cairo.

Los turistas griegos asesinados formaban parte de un grupo de 185 que habían llegado a El Cairo el miércoles por la tarde desde el balneario de Taba, en la península del Sinaí, en la costa del mar Rojo, después de varios días de un viaje que les había llevado también a Israel, aprovechando las vacaciones de la Pascua ortodoxa.

Aunque nadie por el momento se ha atribuido esta matanza, todo apunta a la Gama Islamiya, responsable de la mayor parte de los 22 atentados cometidos contra turistas extranjeros en Egipto desde 1992. Hasta ahora habían asesinado a ocho.

El hecho de que el hotel Europa sea uno de los que suelen albergar a turistas israelíes y que el grupo griego procediese de Israel, ha dado pie a pensar a algunos que los terroristas se equivocaron y creyeron que el grupo estaba compuesto por ciudadanos israelíes, especulación a la que ha contribuido sin duda la intervención militar israelí en Líbano.

Los últimos atentados contra turistas por los integristas islámicos se produjeron en 1994. El turismo en Egipto, que había superado esta situación desde mediados del año pasado, ha comenzado a ver de nuevo "las orejas al lobo", tanto al terrorista como al económico, y las agencias de viajes en El Cairo, inmediatamente después de conocerse el atentado, ya han comenzado a recibir cancelaciones.

Desde que en 1992 comenzó a tener entre sus objetivos a los turistas como medio de lucha contra el gobierno egipcio, al que consideran ateo, la Gama Islamiya nunca había conseguido un golpe tan violento, y menos en El Cairo. No se sabe si son una escisión de la más antigua Yihad (Guerra Santa) Islámica, responsable del asesinato del presidente Anwar El Sadat en 1981, o si sus miembros son los mismos que a veces se denominan Vanguardias de la Revolución. Pero en todo caso se han hecho responsables de otros atentados, no sólo contra turistas sino contra intelectuales egipcios de renombre.

En mayo de 1992 se responsabilizaron del asesinato del escritor liberal Farag Fuda, y en octubre de 1994 dos de sus secuaces apuñalaron en el cuello y dejaron malherido al octogenario Naguib Mahfuz, el más famoso de los escritores egipcios y el único árabe galardonado, en 1988, con el Premio Nobel de Literatura. La Gama Islamiya ha tenido como "líder espiritual" a Omar Abdel Rahman, el jeque ciego que cumple una sentencia de cadena perpetua en Estados Unidos por su implicación en el atentado contra el World Trade Center de Nueva York en 1992, además de estar condenado a muerte en rebeldía en Egipto.

El atentado de ayer contra este grupo de griegos cuyas edades están entre los 50 y los 70 años, nadie parece explicárselo, seguramente porque no tiene explicación, aunque ya hay quien pretende ver en él un error de los terroristas, que a lo mejor pensaron que eran turistas israelíes y así "mataban dos pájaros de un tiro", vengar a los civiles libaneses y dar un golpe inesperado al gobierno egipcio.

José Octavio Bordón, imputado por "fraude a la administración pública".

"Renuncié al Senado, por lo que no me escudo en los fueros parlamentarios."

El ex gobernador de Mendoza y candidato presidencial fue imputado por la Justicia –junto a varios ex funcionarios de su administración– por la contratación supuestamente irregular de servicios informáticos de la empresa IBM. Bordón anunció que "me someto a la Justicia y acuso a los difamadores".



Bordón y sus hombres imputados por fraude

El ex gobernador mendocino José Octavio Bordón y varios ex funcionarios de su gobierno provincial fueron imputados por la Justicia por los delitos de "administración fraudulenta y fraude a la administración pública" por la contratación supuestamente irregular de servicios informáticos de la empresa IBM. Las denuncias, ahora aceptadas por el juzgado a cargo de Estela Garritano de Cejas, fueron formuladas por legisladores del Partido Demócrata (PD). Por su parte, Bordón respondió en un comunicado: "Renuncié al Senado, por lo que no me escudo en los fueros parlamentarios. Me someto a la Justicia y acuso a los difamadores".

El diputado nacional Gustavo Gutiérrez, del PD, sostuvo en su denuncia que la contratación informática realizada por el gobierno de Bordón "fue irregular, ya que no se trató de una renovación de los equipos contratados en 1974. Esta contratación superaba los 25 millones de dólares y fue realizada en infracción de la Ley de Contabilidad, eludiendo la licitación pública. Fue perjudicial porque se contrató equipamiento obsoleto en condiciones contractuales leoninas, pagando casi el doble del precio de otros equipos".

El legislador denunció también que el supuesto fraude fue realizado ubicando a funcionarios en puestos clave. Según Gutiérrez, Juan Carlos Cattaneo, uno de los principales implicados en el escándalo Banco Nación-IBM, tuvo una oficina en la Casa de Gobierno de Mendoza y actuó como asesor en materia informática. "Bordón dictó un decreto centralizando todas las contrataciones de informática –afirmó el dirigente demócrata– y puso esa responsabilidad en manos de Luis Abrego, la persona que siempre manejó los fondos de las campañas políticas de Bordón. Otra movida estratégica fue sacar al director de Informática y reemplazarlo por el ingeniero Damián Femenías, quien con anterioridad había sido funcionario de IBM y cuyo informe técnico fue el único antecedente tenido en cuenta para armar el expediente y justificar la contratación directa, sustentada en insistentes razones de urgencia y con el falso argumento de que IBM era el único proveedor."

A última hora de la tarde, Bordón salió al cruce de las acusaciones en su contra. "Por una convicción personal, ya expresada oportunamente, renuncié al cargo de senador nacional y con ello al beneficio de los fueros parlamentarios, colocándome en idéntica situación a la de cualquier ciudadano de nuestro país. Como siempre lo hice, me pongo a disposición de la Justicia si considera que algo debe ser investigado."

"Yo acuso al denunciante –señaló el ex candidato presidencial– de mentir y alentar un expediente infame. Hace un mes, la Justicia solicitó a la Cámara de Diputados el desafuero del diputado Gutiérrez en función de la querella criminal que en noviembre de 1995 le inicié por calumnias e injurias. La denuncia en cuestión da por supuestas conductas ilícitas inexistentes y con una arbitraria hilación de mentiras inventa un libelo infamante. Mientras algunos eligieron el Congreso como guarida para eludir responsabilidades yo soy un político sin fueros. Gutiérrez en cambio se escuda en sus privilegios ante mi denuncia."

Bordón aclara también que "los fondos de mi campaña electoral fueron auditados por la reconocida empresa internacional Arthur Andersen. Cualquier ciudadano puede investigar el ingreso y destino de los mismos".

Galeliano

El ex funcionario de la municipalidad de Moreno, Rodolfo Galeliano, se negó a declarar ayer en la causa que se le sigue por los delitos de cohecho y falsa denuncia. Así lo informaron fuentes del juzgado penal de Mercedes, tras señalar que el delito de falsa denuncia se incorporó ayer mismo, luego de comprobar que Galeliano no fue víctima sino impulsor del cohecho. "Aunque esté en condiciones de pedir el beneficio de la eximición de prisión, es muy difícil que el juez se la otorgue dado los días que pasó en calidad de prófugo y la posibilidad de que vuelva a evadir el accionar de la justicia". Galeliano fue detenido el lunes último en la casa porteña de su cuñada, donde se había refugiado tras ser involucrado en el cobre de una coima, acto filmado por cámaras ocultas de Canal 13.

UN JUEZ PIDIO EL

LAS

Con un dictamen que anticipa virtualmente el procesamiento del ex gobernador cordobés, un juez de instrucción solicitó al Senado el desafuero de Eduardo Angeloz por el caso de enriquecimiento ilícito que involucra a dos hijos, el yerno, amigos y ex colaboradores del dirigente radical. La medida ya generó debate en la UCR y en el Senado. Angeloz no aclaró si, como había prometido, renunciará a la inmunidad parlamentaria.

Eduardo Angeloz ya es un caso único en la historia argentina de este siglo: no existe un dirigente que haya trepado, como él, tan alto en la escalera política (dos veces senador, tres veces gobernador de la segunda provincia del país, ex candidato a presidente que aun perdiendo colectó más de cinco millones de votos, poseedor de una porción considerable de poder en su partido, la Unión Cívica Radical) y que termine padeciendo, como él, un pedido judicial de desafuero para avanzar en la causa que le endilga enriquecimiento ilícito. El juez de Instrucción de Córdoba Manuel Molina difundió ayer un dictamen de cien páginas –casi un anticipo de seguro procesamiento– aseverando que llegó al "grado intelectual de probabilidad" sobre la existencia del delito y que por eso pide que se despoje a Angeloz de sus inmunidades parlamentarias.

"Que venga como un ciudadano común", alargó el magistrado. Dos hijos de Angeloz, su yerno, amigos, colaboradores y ex funcionarios figuran en el dictamen como presuntos "testaferros" que, según el juez, habrían contribuido a un vertiginoso crecimiento del patrimonio de la familia Angeloz con casas, edificios, campos, comercios y medios de comunicación. El ex gobernador estuvo ayer recluido en su hogar y

Los otros catorce

Los otros 14 imputados y los cargos en su contra, según la información difundida en los tribunales cordobeses, son los siguientes:

- Eduardo Angeloz (h): el hijo mayor del ex gobernador está acusado de ser uno de los beneficiarios del supuesto enriquecimiento ilícito de su padre y su testaferro en varias propiedades rurales. Actualmente es concejal de la ciudad de Córdoba, aparece en la empresa Canmor y es propietario de una casa en el barrio Tablada Park de esta capital.
- Carlos Angeloz: segundo hijo del ex gobernador. Aparece en la causa como titular de los principales emprendimientos agrocomerciales de la familia sin que se le conozcan fuentes considerables de financiamiento. Es el presidente de la firma familiar Marín y Compañía Sacifi, está a cargo de los campos de la empresa, integra las empresas Canmor y Córdoba Pizza, Angar SRL y Petrosur, entre otras.
- Jorge Lerda: yerno del ex gobernador. Aparece como integrante de las empresas Digmar SA (agropecuaria) y Córdoba Pizza.
- Jaime Pompas: se lo acusa de haber intervenido en la adquisición de la radio LV 2 de esta capital y de LV 9 y FM Génesis de Salta, en supuesta sociedad con el ex gobernador.
- José Mengo: ex subsecretario de Comercio y ex socio del estudio de abogados que integró Angeloz antes de 1983. Aparece como comprador de un campo y tres estancias.
- José Oreste Gaido: propietario de Radio LV 2 de esta ciudad. Fue el autor de varios discursos de Angeloz durante su gestión. Aparece en la causa como comprador del paquete accionario de la radio y está sospechado de ser testaferro de Angeloz en ese emprendimiento.
- Oscar Ghezzi: también es integrante de la empresa Canmor, se lo conoce como empresario del rubro turismo y está sospechado de haber sido testaferro del ex gobernador en la adquisición del diario Córdoba, que fue utilizado por el angelocismo durante la campaña electoral de 1989.
- Marcelo Valsecchi: aparece en el mismo rol de Ghezzi, en lo referido al diario Córdoba. Figura como comprador de una parte de la radio LV 2.
- Luis Escudero: ex funcionario de la Dirección Provincial de Agua y Saneamiento, del Banco de Córdoba y de otras reparticiones. Está imputado por su actuación en la privatización del servicio de agua potable (ex EPOS) y aparece como apoderado de la empresa Canmor y comprador de LV 2.
- Félix Funes: ex funcionario y ex socio en el estudio de abogados de Angeloz. Aparece como comprador de la estancia Puesto de Luna.
- Fernando Faya: ex asesor del gabinete en la cartera de Agricultura local. Encargado de los campos de la empresa Marín. Aparece como titular de una cuenta bancaria relacionada con una carnicería en el Mercado Sud.
- Marcelo Ludueña: se lo señala como apoderado de la empresa de construcción Angar SRL. Figura como propietario de un terreno ubicado en el barrio Alberdi, donde se construye un edificio de ocho pisos.
- Marcelo Fissore: está vinculado como comprador de acciones en Inversiones SA y relacionado con las empresas Angar y Chateau Village SA.
- José Echegaray: aparece en la empresa Córdoba Pizza y posee dos terrenos en el residencial barrio Urca de Córdoba, junto a Carlos Angeloz.

DESAFUERO DE ANGELOZ POR ENRIQUECIMIENTO ILICITO

DESVENTURAS DE POCHO

sólo a través del titular de la UCR cordobesa, su amigo Alfredo Orgaz, aseguró que no va a "obstaculizar" el proceso judicial. Sembró, así, la duda respecto de si mantiene o no la promesa de quitarse los fueros. El tema será considerado en las próximas dos semanas por el Senado nacional, donde el debate ya está abierto (ver aparte).

En la Cámara alta, sólo se recuerdan dos casos en los que prosperó el desafuero, pero ninguno vinculado a episodios de corrupción. En 1921, el socialista Enrique del Valle Iberlucea perdió la banca por defender la revolución rusa del '17. En 1950, el senador Luis Sánchez Recalde cayó bajo la acusación de haber cometido "desacato" contra el entonces presidente de la Nación, Juan Domingo Perón.

Desde la restauración democrática del '83, no hubo desafueros pero sí casos resonantes como la expulsión del catamarqueño Guillermo Luque (por declaraciones "impropias" de un diputado, vinculadas al crimen de María Soledad Morales) y la suspensión del porteño Eduardo Varela Cid por la presunción de haber solicitado coimas. Ambos de las filas peronistas.

En un emocionado discurso ante sus pares del Senado, en febrero último, Angeloz prometió que se despojaría de la inmunidad parlamentaria antes que se lo pidiera un juez y juró que sólo poseía "unos pocos bienes". No es lo que dice la resolución del juez Molina, que hace suyas las sospechas del fiscal Carlos Ferrer sobre las inversiones inmobiliarias en Córdoba y en Buenos Aires, los créditos y la participación accionaria en empresas de comunicación, de gastronomía y de expendio de combustibles, que Angeloz habría canalizado a través de 14 "testaferros" (ver aparte), desde que asumió como gobernador, en 1983, hasta el '89.

"Ni la postura asumida por Angeloz ni las manifestaciones vertidas por los demás presentantes tienen entidad para enervar el cuadro robusto de pruebas que se han examinado y valorado y, menos aún, para desvirtuarlas.

Los antecedentes reunidos constituyen elementos de convicción suficiente para el juzgamiento, razón por la cual corresponde solicitar el desafuero (...) para que removido el obstáculo fundado en el privilegio constitucional que lo ampara, se torne posible su sometimiento a proceso", señala Molina, un juez de carrera, al que en medios políticos cordobeses se considera "un impermeable" a operaciones, sean oficialistas u opositoras. Molina integró el grupo de magistrados cordobeses que migró temporalmente a Catamarca en 1991, para desempeñarse en los tribunales de esa provincia, sometida a cirugía mayor, tras la caída de Ramón Saadi como consecuencia del crimen de la adolescente María Soledad Morales. Por esas paradojas del destino, el abogado de Angeloz es Ramón Buteler, uno de los que asistió a la familia Morales en el juicio oral y público que mantuvo en vilo a la opinión pública en los últimos dos meses. "Le sobra ánimo porque es un luchador nato", dijo ayer Orgaz, al transmitir el mensaje de Angeloz, quien comenzó a experimentar su eclipse político a mediados del años pasado, cuando la crisis social y económica lo obligó a renunciar anticipadamente a la gobernación. Antes, había desestimado una nueva candidatura presidencial y después mancó su pretensión de ser el jefe de la UCR. Hizo malabares para despegarse de la situación de su ex amigo Luis Medina Allende (preso por estafa) y tiene al que fuera su hombre de confianza, Jaime Pompas (citado también entre los supuestos "testaferros"), detrás de rejas por el vaciamiento del Banco Social de Córdoba. Otros cinco ex funcionarios, todos con trayectoria en la UCR cordobesa, también están encarcelados por el tema del Banco.

El actual gobernador, Ramón Mestre, que necesita del angelocismo para la gobernabilidad de su gestión (porque controla espacios de poder partidarios y legislativos) pero que no desaprovecha cada oportunidad que se le presenta para ir desmontando el enorme poder que acumuló el ex mandatario, ordenó ayer a sus hombres que no formulen "ningún tipo de comentarios".





Eduardo Angeloz, en el peor momento de su carrera política.

Sólo dijo que no va a "obstaculizar" el accionar de la Justicia.

LA PREGUNTA DEL MILLON PARA LA UCR

¿Hay que votar o no el desafuero?

"Un golpe duro", "una situación traumática", "afectará al partido a nivel provincial y nacional" fueron las primeras reacciones que se escucharon ayer en boca de dirigentes radicales coterráneos de Eduardo Angeloz, como el actual titular de la UCR cordobesa, Alfredo Orgaz. Sin embargo, lo peor no es el dictamen judicial que se conoció ayer sino la discusión que abre en las filas del radicalismo nacional, con una pregunta central: ¿Hay que votar el desafuero de Angeloz tal como pide el juez o hay que rechazarlo, defendiendo el principio de que los fueros parlamentarios no impiden una investigación judicial sino el encarcelamiento de un legislador?

No es una discusión técnica, como podría parecer, sino de raíz política. Ayer, todos los jefes encontraron un latiguillo común: Rodolfo Terragno desde el Comité Nacional, José Genoud, desde el bloque de senadores, y Fernando de la Rúa, desde su carrera a la intendencia, coincidieron en asegurar que Angeloz "no va a obstaculizar" la acción de la Justicia. Pero eso no contesta a la pregunta de fondo, sobre el desafuero o no del ex gobernador y ex candidato presidencial, la pregunta que en algún momento futuro podría constituir la diferencia entre ver a Angeloz acorralado en su hogar (como ayer) o encarcelado, si el juez Molina avanza en la dirección que imprimió ayer.

Los argumentos sobran desde las dos posiciones extremas: los que procuran dar apoyo a Angeloz sostienen que no hay impedimentos para que el proceso continúe sin desafuero, que entregarlo sin más implicaría una condena partidaria que atenta contra el principio de inocencia hasta que no se pruebe lo contrario, que la trayectoria del cordobés amerita que se agoten todas las gestiones antes de dejarlo solo e incluso sugieren que habría "manos extrañas" detrás del proceso. Como Angeloz, apuntan al ministro Cavallo y a sectores del peronismo cordobés.

En cambio, hay quienes opinan que el radicalismo posalfonsinista, unido, renovado y remozado no puede quedar "pegado" al caso Angeloz. Agitan el discurso del propio Angeloz que prometió pedir el desafuero por las suyas. Mensuran, además, el efecto negativo que en la sociedad suelen producir las reacciones corporativas de la clase política y, mucho más, si el tema en discusión es la corrupción.

Poco ayuda, agregan, el rumor de que el mismísimo Carlos Menem le habría garantizado a Angeloz el respaldo del bloque justicialista para negar el desafuero. Pero la carta más fuerte que juegan es que la imagen de Angeloz puede ensuciar la impecable campaña a intendente que está desarrollando Fernando de la Rúa en la Capital Federal.

El bloque radical se reunió anoche y decidió serenar los ánimos hasta tanto cada legislador pueda estudiar detenidamente los fundamentos que ayer remitió el juez Molina. Pero el debate está abierto.

Grisanti habría ocultado las pérdidas del Correo

El nuevo titular de Encotesa, Arturo Puriccelli, sostuvo ayer en Diputados que este trimestre las pérdidas serán de por lo menos 26 millones. Hacienda le negaría avales.

(Por Cledis Candelaresi) **Dejando en virtual *off side* a su antecesor, Haroldo Grisanti, el actual interventor de Encotesa informó ayer a la Comisión de Comunicaciones de Diputados que la empresa estatal es operativamente deficitaria, afronta problemas financieros y está sobrecargada de personal. Arturo Puriccelli insinuó incluso que los balances de los últimos años fueron maquillados con técnicas contables que disimularon estos problemas. El funcionario, adscripto a la Presidencia –por afinidad política, y no sólo porque el área de Comunicaciones haya pasado a la jefatura de Gabinete– comentó a los legisladores que la relación con Economía era "institucionalmente buena", pero no desperdició la ocasión para lamentarse porque Hacienda le demora los avales necesarios para obtener un crédito del Banco Nación, cuando el ex interventor cavallista los conseguía en dos semanas. Los diputados, al menos los de la oposición, se suponen estafados: "Cavallo (quien en el recinto defendió la anterior administración del correo oficial) nos mintió".**

Los miembros de la comisión que preside el justicialista Juan Manuel Varcárcel se quedaron mascullando por lo que interpretan como un engaño, aunque admiten que la maraña de cifras expuestas por Puriccelli los confunde. El hombre que conduce Encotesa desde mediados de marzo aseguró que sólo en el segundo trimestre del año la empresa tendrá un déficit de 25,8 millones, cifra que rasguñaría los 60 millones si se sumaran los 27 de un préstamo del Nación y un déficit de cobranzas, cargados al tercer trimestre.

El detalle como mínimo sorprendió a los legisladores que integran la comisión desde antes (el cuerpo se reestructuró hace una semana) y habrían tenido, por ello, oportunidad de escuchar a Grisanti jurar que el Correo no tenía déficit operativo y que los auxilios del Tesoro se destinaban íntegramente a financiar cambios tecnológicos.

Según el ex gobernador santacruceño y ex diputado nacional Puriccelli, el balance del '95 arrojó un déficit de 28 millones de pesos, a diferencia de los del '93 y '94, que habían exhibido superávit de 14 y 17 millones, respectivamente. Sin embargo, y de acuerdo a su interpretación, esta supuesta bonanza fue producto del empleo de "una técnica contable utilizada por la anterior administración", que habría enmascarado el problema. Pero volaron también otros dardos contra la gestión previa.

El informe incluyó el dato de que desde 1993 se fueron de la empresa unos 5500 empleados por la vía del retiro voluntario, pero entre contratados y personal fuera de convenio se habría incorporado la misma cantidad de agentes. Para rematarla, Puriccelli se lamentó por la supuesta demora de Hacienda en el otorgamiento de avales para obtener un préstamo del Nación, cuando su antecesor solicitó fondos en diciembre y para enero los tenía a su disposición.

En lo que las dos administraciones parecen coincidir es en la intención de privatizar la empresa –el Ejecutivo está preparando un proyecto en este sentido– y en la de mantener desregulado el mercado postal, aunque esto no le convenga al correo oficial. Justamente, el radical Enrique Mathov se topó con la férrea postura libremercadista de Puriccelli cuando sugirió que Encotesa obligue a todo organismo público a contratar sus servicios. El legislador recuerda con indignación haber recibido una tarjeta navideña de un colega (un servicio contratado por el Congreso) que tenía la estampilla de Oca, empresa sindicada como del grupo de Alfredo Yabrán. La alusión al enemigo de Domingo Cavallo no pudo eludirse:

"¿Ganaron las mafias?", dice Mathov haberle preguntado a Puriccelli, en alusión al hecho de que el correo haya quedado fuera de las manos del ministro de Economía.

–...A Yabrán no lo conozco –habría respondido Puriccelli.

Mario Manusia



Arturo Puriccelli, nuevo interventor de Encotesa.
Asegura que en 1995 el correo estatal perdió 28 millones.

Los incobrables taponan la central de riesgo del BCRA

Los créditos irrecuperables con que carga el sistema financiero, registrados en la Central de Riesgo de la entidad monetaria, crecieron de 786,2 a 3841,3 millones de dólares desde enero de 1995 al mismo mes de este año, según indicó la empresa de informes comerciales Fidelitas. En la actualidad, los bancos deben informar a esa central los deudores por más de 200 mil pesos. A lo largo del último año se fue ampliando el universo de empresas que deben incorporarse a la central de riesgo hasta alcanzar ese piso. Por ese motivo, se incorporaron muchas pequeñas y medianas empresas a ese relevamiento, lo que explica el crecimiento explosivo de la morosidad.

La cantidad de deudores registrados en la central de riesgo pasó de 6898 a 13.969 en el período que corrió de enero de 1995 a enero de este año. En tanto, el total de los créditos declarados por las entidades financieras aumentó de 20.583,6 a 28.529,8 millones de dólares en ese lapso. Fidelitas advierte que casi la mitad de la cartera contabilizada se encuentra con calificaciones que van de "riesgo potencial" a "irrecuperable".

A principios del año pasado, el 71,9 por ciento de los préstamos declarados por los bancos estaban evaluados en "situación normal". Un año después, esa calificación sólo fue asignada al 54,6 por ciento de los créditos. Este deterioro de la cartera obligó al sistema a incrementar sus previsiones por incobrabilidad, lo que se reflejó en una menor rentabilidad de las entidades. Para Raúl Ramírez March, socio gerente de Fidelitas, el otro efecto de ese aumento de la morosidad fue el de una suba de la tasa de interés activa.

TIRONEO POR EL BID

Sacerdote no ruega

(Por Alfredo Zaiat) **Anoche se reunieron ejecutivos del Banco de Boston con directores del Central para definir la suerte del liquidado Banco Integrado Departamental. Esa instancia quedó abierta luego del fracaso de la segunda licitación, llamado que había sido prorrogado hasta ayer por el juez José Marcos Ferrarotti ante el interés manifestado por el Banco Mercantil. Finalmente, el banco de la familia Whertein estuvo ausente, dejando desierta la convocatoria. Antes ya había desistido de participar el Banco de la Provincia de Buenos Aires. Este proceso, que fue exigido por Diputados para aprobar las modificaciones a la Ley de Entidades Financieras en febrero, culminó en el mismo punto de partida, pero ahora con un final incierto: el Boston quiere comprar el Integrado con mayores franquicias por el deterioro patrimonial que sufrió la ex cooperativa en los últimos meses, pretensión que el Central se resistiría a admitir.**

Roque Fernández y Manuel Sacerdote, presidentes del BCRA y del Boston, respectivamente, se trenzaron en la víspera en una difícil negociación. Cuando Ferrarotti se enteró ayer a las 11 del fracaso de la licitación envió un telegrama al Central para que éste intime al Boston a presentarse en el juzgado a ratificar su oferta inicial. En realidad, en las últimas semanas el juez se encontró informalmente en varias oportunidades con ejecutivos del Boston. Fernández reclamó a Sacerdote que se haga cargo del BID, pero con menores garantías del BC ante la disminución del activo de la entidad de Venado Tuerto. Por su parte, el responsable de la filial argentina del banco estadounidense exigió que se respete su presentación original con los 26 puntos aclaratorios, además de adelantar que su oferta económica será más baja.

Para apurarlo, Fernández le indicó que si la operación se cae, el Boston tendrá que arrastrar con el cargo de haber sido el responsable de la quiebra del Integrado, a lo que Sacerdote replicó con que la postergación de la transferencia se debió a las presiones de ciertos diputados –a las que se allanó el Central– para que se convocara a una nueva licitación, luego de aprobar lo que se denominó la Ley Boston. La eventual quiebra de la ex cooperativa beneficiará a sus deudores, entre los que se encuentra el legislador justicialista Naldo Brunelli. Este y empresas vinculadas a su familia le deben al BID poco más de 4 millones de pesos.

Uno de los planteos del Boston es que ahora no se quiere hacer cargo de la administración del fideicomiso debido a que ha aumentado el riesgo de esa tarea ante el deterioro de los activos. Por ese motivo, propuso que el Banco Nación asuma tal responsabilidad. Por otro lado, un grupo de ahorristas que quieren evitar la quiebra del BID para no perder sus depósitos se movilizó ayer hacia la casa del diputado Miguel Alberto Balestrini, quien defendió las modificaciones de la Ley de Entidades Financieras impulsadas por el Central.

Por otro lado, el Mercantil no ofertó por la ex cooperativa, pero dejó trascender que esperará el resultado de las negociaciones del BC con el Boston para decidir sus próximos pasos. Desistió de realizar una oferta porque evaluó que no era negocio comprar el BID en las actuales condiciones: llegó a la conclusión que las 93 sucursales no tienen coherencia geográfica, que la cartera crediticia es muy pesada y, además, existen denuncias judiciales cruzadas de Roberto Cataldi, ex gerente general de la entidad, y del Banco Central.

Al respecto, **Rosario/12** difundió anteayer una reciente resolución del Banco Central en la que se consignan las dos denuncias penales presentadas por la autoridad monetaria: la primera, referida a la presunta comisión de hechos ilícitos relacionadas con operaciones cursadas por el BID en la Aladi, por 40 millones de dólares; y la otra, a presuntos ilícitos en la administración de créditos por parte de autoridades de la ex cooperativa.

CAVALLO AMENAZA CON "MUNICION GRUESA"

Al Senado con un cañón

La interpelación por la reducción de Internos promete ser caliente. Menem se indignó con los senadores del PJ.

(*Por María O'Donnell*) El presidente Carlos Menem inició ayer la reunión de gabinete con una fuerte crítica a los senadores peronistas que votaron a favor de la interpelación a Domingo Cavallo:

–Fue un grueso error. Entramos en el juego de los radicales. No puede ser que el Parlamento haya votado por unanimidad la interpelación del ministro de Economía. ¡Me extraña que los legisladores entren en este tipo de actitudes!

–No se preocupe, Presidente. No voy a decir lo que tengo guardado, pero sería bueno que la interpelación se televisara en directo: voy a tirar con munición gruesa –le informó Cavallo como para serenarlo.

–Pero la munición tírela al aire –le suplicó Menem, pensando en la última vez que Cavallo fue al Congreso y habló, en vivo y en directo, de "mafias enquistadas en el poder" a raíz del proyectado marco para la actividad postal.

–Quédese tranquilo: le voy a tirar al radicalismo –lo tranquilizó el mediterráneo.

Cuando Cavallo le prometió que no desatará una nueva crisis de gobierno con su presencia en el Congreso, Menem le ordenó al presidente provisional del Senado, Carlos Ruckauf, que la interpelación del próximo miércoles se televise en directo a partir mismo de las 15.30, hora prevista para su inicio. El ministro de Economía pasará antes por la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, donde brindará un informe sobre los decretos del Poder Ejecutivo que modificaron las alícuotas de impuestos Internos, el mismo tema que preocupa a los senadores.

–Los legisladores deberían recordar que el Parlamento le concedió al Presidente facultades para modificar los impuestos Internos. El ministro de Economía escuchó los reclamos del Presidente y los ejecutó –indicó Menem hablando de sí mismo en tercera persona durante la reunión de gabinete que ayer se realizó en la quinta de Olivos.

Por si quedaba alguna duda, el jefe del Ejecutivo leyó ante los ministros y los secretarios de Estado el artículo 86 de la ley de "superpoderes impositivos". Y defendió los decretos que bajaron las alícuotas de Internos de algunos productos –las bebidas cola, las alfombras, el whisky y los artículos de tocador– con el argumento de que ésa es la única forma de "bajar la presión impositiva para aumentar la recaudación fiscal".

–Deberíamos volver cuanto antes al IVA del 18 por ciento, porque la recaudación disminuyó desde que estamos en el 21 por ciento –agregó Menem, luego de admitir que la suba del impuesto al Valor Agregado se produjo por "un pedido" del Fondo Monetario Internacional.

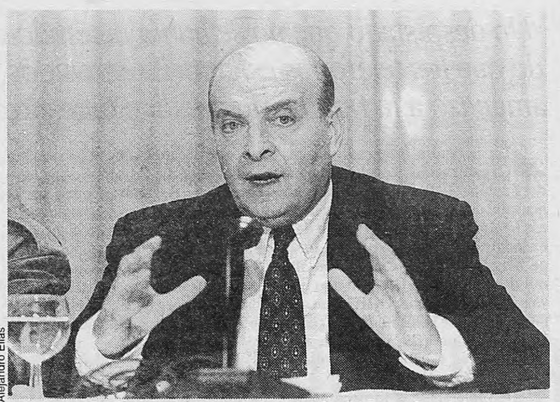
El único senador que estaba en la reunión de gabinete, el vicepresidente Ruckauf, ni amagó con replicarle a Menem la crítica a los peronistas que apoyaron el proyecto del radical Leopoldo Moreau para la interpelación de Cavallo. "¡Si es un hiriente y acérrimo opositor!", dijo Menem sobre el senador radical por la provincia de Buenos Aires.

El titular del bloque de Diputados del justicialismo, Jorge Matzkin, fue el único que se atrevió a poner reparos acerca del presunto efecto reactivador de la economía que –según Menem– tendrá la baja de algunos impuestos Internos.

–Las medidas van a dar resultados y esto se va a notar en las elecciones de 1997 y de 1999 –aseveró Cavallo como para cerrar el asunto.

–¿No podrían dar también resultados para 1996? –intervino suplicante el intendente Jorge Domínguez, quien compite en las elecciones del 30 de junio para sucederse a sí mismo.

–También van a dar votos dentro de dos meses –le aseguró Cavallo.


Alejandro Elías

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Tranquilizó a Carlos Menem: sólo disparará contra los radicales.

Economía pactó la suba del cigarrillo

(*Por C.C.*) Poco antes de que Domingo Cavallo anunciara el viernes pasado la disminución del 62 al 60 por ciento en la alícuota de Impuestos Internos a los cigarrillos (entre otras reducciones), asegurandó al mismo tiempo que los precios al público no se moverían, las tabacaleras habían sellado con su ministerio un acuerdo a dos puntas: le prometieron al Estado que recaudaría lo mismo que antes a pesar de la rebaja en la tasa, y, a cambio, ellas trasladarían al consumidor el impuesto del 7 por ciento que absorbieron parcialmente desde febrero. Consiguientemente, las empresas ya corrigieron sus precios –entre un 5 y un 10 por ciento, según las marcas–, y ahora preparan, a sabiendas del Gobierno, masivas campañas publicitarias para vender más y cumplir su palabra de que el fisco seguirá embolsando tanto como antes.

Cuando el Congreso sancionó el impuesto del 7 por ciento sobre el precio de venta de los cigarrillos para financiar programas de desarrollo social y cambio rural, Massalin Particulares y Nobleza Piccardo dieron media palabra a Economía de que no aumentarían los cigarrillos hasta tanto se acordara qué hacer con Internos.

Finalmente, la semana pasada convinieron aquella rebaja, que por un punto (querían llevar la alícuota a 59 por ciento) no satisfizo del todo las aspiraciones empresarias. Este inocente punto significa no menos de 15 millones de pesos en un año.

Según el pacto de caballeros, si la recaudación no se mantiene, Economía podría subir nuevamente la tasa, mordiendo una tajada mayor del precio de venta.

Esta exigencia rige desde este mismo mes, un horizonte muy corto para que una campaña publicitaria dé frutos, por eficaz que sea.

Pero todo está previsto: las empresas anticiparán ventas a los mayoristas a cambio de darles más plazo de financiación.

En el Gobierno hay calma. Saben que las tabacaleras "siempre cumplieron", y que el nuevo impuesto será soportado por el cautivo ejército de fumadores.

Atrayendo al capital

Argentina, Brasil y México concentran más del 90 por ciento del capital de riesgo en América latina, según una investigación realizada entre 25 fuertes inversores por el *broker* Merrill Lynch. Los consultados, que representan unos 30.400 millones de dólares en colocaciones de riesgo en mercados emergentes de la región, afirmaron que Argentina "presenta una perspectiva favorable" y por ello reúne la mitad de esos recursos. Brasil concentra el 28 por ciento, mientras que a México fluyó el 17 por ciento del capital especulativo que los fondos extranjeros destinan a la región. Las conclusiones de Merrill suenan muy halagüeñas para la Argentina, aunque, por otro lado, también desnudan la fuerte dependencia del país respecto del capital externo. Esta dependencia es la que en buena parte explica que, fuera de México, país que desató la crisis del tequila a fines de 1994, fuera la Argentina la más afectada de toda la región.

La industria no asoma todavía

La actividad industrial creció 1,6 por ciento durante el primer trimestre en relación al último de 1995, según el Instituto de Economía de la UADE, pero quedó aún 6,9 por ciento por debajo de igual lapso del año pasado. Marzo, en particular, mostró una caída de 7,5 por ciento en relación con el mismo mes de 1995. Todo esto revela que, pese a ciertos indicios de reactivación, la producción fabril sigue afectada por la recesión.

Amenazan a un estudiante

Uno de los jóvenes detenidos durante la violenta represión policial a la manifestación estudiantil realizada el 20 de febrero pasado frente a la Universidad Nacional de La Plata fue amenazado telefónicamente desde esa fecha en varias ocasiones, informó ayer su abogado, Marcelo Parrilli, quien presentó a su favor un hábeas corpus ante la justicia.Cristian Gorosito, cuyo padre permanece desaparecido desde el último gobierno militar, fue amenazado al ser detenido en la manifestación estudiantil y aún lo es a través de llamados telefónicos recibidos en su casa, en los que se recuerda la situación de su progenitor, según reveló Parrilli. Gorosito fue detenido junto a otros cinco jóvenes durante la manifestación estudiantil por seis hombres vestidos de civil, sin identificación policial, que se trasladaban en una camioneta sin patente. Parrilli narró que los cinco detenidos fueron alojados posteriormente en el destacamento de la policía bonaerense en la esquina de las calles 1 y 60, de La Plata, donde les aseguraron que "ustedes van a ser los futuros desaparecidos de la Argentina". "¿Te gustaría que tu mamá ande nuevamente con un pañuelo blanco?", afirmó Parrilli que le dijeron los policías de civil a su defendido, en referencia a la desaparición de su padre, Hugo Julián Luna, ocurrida cuando el joven tenía cinco años. El abogado agregó que en los últimos días Gorosito fue nuevamente amenazado en forma telefónica en reiteradas ocasiones y que voces anónimas le advirtieron de posibles colocaciones de bombas en su domicilio o con pasarle grabaciones de llantos de un bebé y disparos de armas.

Un Senado preocupado

El Senado reclamó al Poder Ejecutivo que desarrolle "una tarea de prevención y esclarecimiento" de diversos actos intimidatorios sufrido por la ciudadanía en los últimos días. La Cámara aprobó ayer por unanimidad un proyecto del senador autonomista José Antonio Romero Feris por el que expresa su "honda preocupación" por las amenazas que "tienden a crear un clima de temor e inseguridad". El cuerpo rechazó "todo acto de violencia que, por cualquier medio, pretenda alterar, limitar o suprimir el clima de convivencia y respeto a las instituciones democráticas en la República Argentina".

Detienen a un hombre que llamó a la casa de Bergés

Un despistado que no se había enterado de que los teléfonos estaban intervenidos amenazó a la familia del médico baleado.

Un presunto integrante de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP) fue detenido ayer acusado de haber realizado amenazas telefónicas contra la familia del ex torturador y médico policial Jorge Bergés. "Buenos días. Hubo 30 mil desaparecidos. Dos por uno no va a quedar ninguno. ORP", fueron los términos de la intimidación recibida en el domicilio particular de Bergés, cuyo teléfono intervenido dio la pista para la detención.

La novedad sobre la primera captura en la causa abierta por el atentado contra Bergés la dio a conocer el juez a cargo de la investigación, Ariel González Elicabe, al término de una reunión con el ministro del Interior Carlos Corach. El magistrado difundió, además, tres nuevos identikits sobre los presuntos autores del ataque al ex torturador, quien el jueves 4 último recibió quince heridas de bala y permanece internado grave en la terapia intensiva del Hospital Naval.

A pesar de que el detenido se autoidentificó como miembro de la ORP al formular la amenaza, los investigadores judiciales y altos funcionarios del Ministerio del Interior dudaban anoche todavía sobre la veracidad de esa afirmación. "Es seguro que es el autor de la intimidación telefónica, pero por ahora no está claro si realmente pertenece a la organización y si, además, participó o no de los preparativos del atentado", explicó a este diario un vocero de la Casa Rosada, quien sí en cambio descartó de plano que se trate del jefe de la ORP, tal como lo definía una primera versión que circuló ayer a la tarde.

La pista para llegar al detenido la dio, concretamente, la intervención de la línea telefónica de la familia Bergés. Ni bien se concretó la amenaza, se rastreó el domicilio desde el cual se había entablado la comunicación. El autor de la intimidación fue detenido finalmente en Bernal y será indagado hoy por el juez González Elicabe, quien pretende así encontrar nuevas puntas para resolver el caso. En Gobierno, en tanto, se sostenía la hipótesis que retomó fuerza en los últimos días, y que adjudica el ataque a la ORP, aunque se cree todavía que esta agrupación podría estar infiltrada por "mano de obra desocupada" de los servicios de inteligencia. Se aseguraba, además, que la investigación está bien encaminada y "muy cerca" de dar con los autores del ataque.

El interés que el Gobierno mantiene en el curso de la pesquisa quedó de manifiesto ayer, cuando poco después de concretada la detención, el ministro Corach abandonó la reunión de Gabinete en Olivos para trasladarse en helicóptero hasta el batallón Viejobueno, en Monte Chingolo, desde donde se dirigió en automóvil hasta el juzgado de González Elicabe. El ministro revisó "en su integridad" la causa Bergés y cambió impresiones con el magistrado y los comisarios Domingo Bianchi, jefe de la Unidad Regional de Quilmes, y Raúl Machuca, titular de la Brigada de Investigaciones de esa localidad.

Al finalizar esa reunión, que se prolongó durante una hora y diez, Corach informó al presidente Carlos Menem por teléfono sobre los avances de la pesquisa. El juez González Elicabe, por su parte, dio una improvisada conferencia de prensa durante la cual difundió los nuevos identikits sobre tres presuntos partícipes del ataque a Bergés, uno de los cuales reemplaza al que fuentes de la gobernación bonaerense habían dado a conocer el lunes último.

Uno de los identikits corresponde a un hombre de mediana edad, cabello y bigotes oscuros, y es –según explicó el magistrado– "el de quien, junto a otra persona, habría extraído de un garage de la Capital Federal la camioneta Trafic que fue utilizada para cometer el atentado".

Otro de los retratos muestra a un hombre de entre 25 y 30 años, de alrededor de 1.80 de estatura, y 80, 85 kilos, de cutis trigueño y ojos claros. "Responde a la descripción que hizo la esposa de la víctima respecto de la persona que, con una peluca castaño-rojiza y un impermeable largo, utilizó una escopeta Itaka para disparar sobre Bergés", aclaró en este caso el magistrado. El tercer identikit es de un hombre de entre 40 y 45 años, 1.75 de altura, 80 kilos, cutis mate, cabello entrecano y ojos oscuros, quien también habría participado del ataque.


Mario Manusia

El juez González Elicabe interrogó a un supuesto miembro de la ORP.
Habló desde un teléfono de Bernal y lo pescaron como a un chorlito.

Leve mejoría de Bergés

El médico policial Jorge Bergés presentó ayer una leve mejoría de su insuficiencia respiratoria, aunque aún es considerado un paciente de alto riesgo, informó un vocero médico del Hospital Naval.

Miguel Rama, jefe de terapia intensiva del centro asistencial, señaló que el paciente registró en las últimas horas de ayer una leve mejoría de las complicaciones respiratorias presentadas hace 13 días, pero su pronóstico continúa siendo "grave y reservado".

El jefe médico señaló que la mejoría respondió a una "autolimitación de la patología" que realizó el organismo de Bergés y que le permite dominar su respiración, pese a lo cual continuará recibiendo asistencia respiratoria mecánica.

El cambio experimentado alentó a que los facultativos decidieran disminuir el grado de sedación y analgesia al que era sometido, por lo que Bergés abandonó su estado de inconciencia para pasar a estar "dormido". El parte difundido ayer a la mañana indicó que el paciente se encontraba "hemodinámicamente estable", pero el médico no podía adelantar si su evolución continuará favorablemente, pese a lo cual se mostró "optimista" sobre su recuperación.

De continuar ese cuadro, Bergés deberá ser sometido a varias operaciones para ser tratado por sus múltiples fracturas, lo cual no pudo hacerse debido a las complicaciones respiratorias evaluadas desde su llegada al Hospital Naval.



IRMA LEONOR LACIAR DE CARRICA

Desaparecida el 18 de abril de 1977

"Seguís presente en nuestra lucha"

Tu hijo
Tus compañeros de ATE de siempre

AMIA

Velas en homenaje a las víctimas

El titular de la Delegación de Asociaciones Israelitas en la Argentina (DAIA), Rubén Beraja, enfatizó que sería "un grave error" renunciar a los pedidos de justicia para el esclarecimiento de los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA, al realizarse ayer un acto de homenaje a las víctimas del acto terrorista contra la mutual judía que el 18 de julio de 1994 dejó un resultado de 86 muertos y más de trescientos heridos.

"Nunca me voy a olvidar en mi vida de denunciar y seguir empujando, haciendo todas las acciones que correspondan para el esclarecimiento de los atentados", dijo Beraja.

Además de la destrucción de la AMIA, la comunidad judía en la Argentina exige justicia para que se encuentren los culpables del atentado contra la embajada de Israel, ocurrida el 17 de marzo de 1992, que arrojó 29 muertos y más de doscientos heridos.

Beraja junto a dirigentes de la comunidad y familiares de las víctimas del acto terrorista contra la mutual encendieron velas en homenaje a los muertos frente al predio donde se erigía la AMIA, en Pasteur 663, del barrio porteño de Once.

El dirigente consideró que "sería un grave error que nos diéramos por vencidos, sería renunciar al derecho y la obligación de tener justicia".

También señaló que se trata de una "obligación ciudadana hacer su manifestación para que la justicia haga su acción concreta".

Asimismo, Beraja pidió elípticamente que se comprenda la demora en el esclarecimiento de los hechos "por la gran complejidad" que detentan las causas.

"Es verdad que toda esta demora genera gran desesperanza pero hay que comprender que en este caso hay gran complejidad en toda la investigación", dijo.

"La justicia depende en gran medida de las investigaciones que hace la policía", señaló a modo de que no haya descansos en la búsqueda de los culpables.

Beraja era nombrado anoche presidente del Congreso Judío Latinoamericano, la rama continental del Congreso Judío Mundial, una organización no gubernamental creada hace 60 años "como una respuesta organizada al avance del nazismo y actualmente dedicada a diversas tareas", según explicó el dirigente.

Beraja se había pronunciado anteayer en favor de reabrir la línea de investigación "relacionada con la red de diplomáticos iraníes que estuvieron en la Argentina para la época" de las voladuras de la embajada de Israel y la AMIA.

NEUQUEN HUELE MAL

Los desconocidos de siempre

Un chico de 14 años, hijo de una ex detenida-desaparecida, fue amenazado dos veces y luego secuestrado por 45 minutos.

(*Por Andrea Rodríguez*) Luciano Angelini, un estudiante secundario de Neuquén, fue secuestrado por un grupo de hombres armados y encapuchados que lo mantuvieron detenido durante 45 minutos dentro de una camioneta Trafic y que llegaron, inclusive, a dispararle un tiro en la cabeza, fallido gracias a que el adolescente logró esquivarlo. El episodio, denunciado por Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.), fue el más grave de una escalada de amenazas contra alumnos y docentes universitarios y secundarios de la provincia iniciada el 24 de marzo último durante la manifestación en repudio por los veinte años del golpe de Estado.

Antes de ser secuestrado, Angelini –de 14 años, alumno y militante del centro de estudiantes de la Escuela Provincial de Educación Técnica Nº 14 de Neuquén– había recibido otras dos amenazas directas, una de ellas proveniente también de un hombre armado. Todos los episodios fueron denunciados inmediatamente a la Justicia y ante el gobernador Felipe Sapag.

El adolescente fue intimidado por primera vez el 25 de marzo, un día después de la multitudinaria marcha de repudio al golpe celebrada en el centro de la capital neuquina. Dos hombres en moto, con cascos negros, lo siguieron para dispararle la siguiente frase: "Dejá todo o pasás a ser uno más de los desaparecidos". Además de militar en el centro de estudiantes de su colegio, Angelini es hijo de una ex detenida-desaparecida pasada después como presa a disposición del Poder Ejecutivo nacional durante la última dictadura militar.

El 8 de abril se produjo la segunda amenaza cuando, desde un Falcon color verde, un hombre que usaba un pasamontañas negro que le tapaba toda la cara menos los ojos, le dijo: "Parece que no entendiste". A continuación, sacó un arma, le apuntó a la cabeza y agregó: "¿Querés que te lo explique de nuevo?".

Finalmente, el viernes último, Angelini fue secuestrado a la una y media de la tarde, a sólo una cuadra de su colegio. Dos hombres venían caminando en sentido contrario al del joven y al cruzarse con él, uno de ellos le pegó una trompada directamente en el estómago. Lo metieron después en una camioneta Trafic color negro, que –según supone Angelini– lo seguía sin que él se hubiera dado cuenta. En su interior, la camioneta tenía una puerta que comunicaba la cabina con la parte trasera, en donde había una única silla de metal atornillada al piso. Al ser introducido en la Trafic, el adolescente se encontró con cuatro hombres encapuchados con telas blancas, que lo sentaron en la silla y le ataron las manos a la espalda. Los atacantes comenzaron a interrogarlo y a insultarlo, mientras uno de ellos sacaba un arma y le apuntaba en la boca. Angelini se largó a llorar, lo que aumentó la ira del hombre que lo amenazaba a punta de pistola: "Te voy a abrir la cabeza", le siguió gritando.

Todo el episodio fue relatado a **Página/12** por la hermana de Angelini, Carolina, quien es miembro de la agrupación H.I.J.O.S. Según la joven, el descontrol del hombre que portaba el arma asustó al otro atacante que mantenía al adolescente sujeto por la espalda, lo que originó un forcejeo entre ambos. Fue en ese momento cuando se disparó el arma, un tiro que pegó sobre el fondo de la Trafic y que Angelini logró esquivar volteándose hacia un costado. Tras este hecho, los captores continuaron insultando al joven: "Vamos a matar a tu mamá", le decían. Luego de 45 minutos, Angelini fue finalmente liberado.

La ola de amenazas contra estudiantes y docentes de la provincia había comenzado ya el mismo 24 de marzo, cuando desde una ventana de una dependencia del Ejército filmaron la marcha en repudio al golpe. Continuó en los días posteriores con cartas y llamados telefónicos, y con una Trafic blanca que filmaba a los alumnos a la entrada de las facultades de la Universidad del Comahue.

Estos episodios obligaron al gobernador a tomar cartas en el asunto. Sapag se comunicó primero con el jefe del Ejército, Martín Balza, para denunciar la filmación del día 24. Un juez provincial allanó inclusive la dependencia militar, secuestrando videocasetes, cámaras y documentación.

Por su parte, el ministro de Gobierno, Carlos Silva, admitió públicamente que las Trafic en cuestión pertenecen a la policía provincial, pero que al momento de ocurridas las intimidaciones estaban fuera de servicio, motivo por el cual hasta ahora no se ha podido identificar a los autores de las amenazas.

EVITA

Tres vestidos, un sombrero y una foto en un marco de plata pertenecientes a Eva Perón fueron adquiridos anoche por un coleccionista particular y por el intendente de Lanús, durante la subasta efectuada en una casa de remates de la Capital Federal. El intendente Manuel Quindimil se llevó dos de los tres vestidos que lograron comprador, además de un sombrero y la foto en el marco de plata. En tanto que el tercer vestido fue adquirido en la subasta de la Casa Roldán por el coleccionista Federico Klem. Las prendas se cotizaron entre 6 mil y 10 mil quinientos pesos. El resto de los objetos de Eva Duarte de Perón no fueron adquiridos por los asistentes al remate que se extendió durante tres horas.

De la Rúa tuvo su acto, pero no todo fue feliz

Frente a la intendencia, se presentó como única contracara del menemismo. Hubo gresca y una decena de heridos.

"Se acaba el tiempo de la ciudad como rehén, y del presupuesto como botín. La gente sabe que somos la herramienta para derrotar al menemismo", dijo ayer el candidato a intendente por la UCR, Fernando de la Rúa, para cerrar el acto más importante de su campaña y dejar en claro que la intención es capitalizar el humor antimenemista de los porteños. Unas cuatro mil personas cubrieron dos cuadras de la Avenida de Mayo con banderas rojas y blancas, para satisfacción del candidato radical, que ayer maldecía al cielo por la coincidencia de su acto con el pedido de desafuero a Eduardo Angeloz y los disturbios que se registraron a metros del escenario y terminaron con una decena de heridos, entre ellos el concejal Norberto Larrosa.

Además de apelar al antimenemismo para la elección de intendente del 30 de junio, De la Rúa también enfatizó las críticas a la corrupción: anunció "la llegada de un gobierno donde el robo y la coima se terminen y se castiguen" y dijo que estaba en un partido en el que "los que tengan sombras o sospechas de corrupción puedan ser señalados, y que se alejen".

Antes que De la Rúa, había hablado su compañero de fórmula, Enrique Olivera; el primer candidato a estatuyente, Miguel Angel Inchausti; el titular de la Juventud Radical, Andrés Mastronicola, y la intendenta de Clodomira (Santiago del Estero), María del Valle Rigo, en representación del Foro de Intendentes Radicales. Todos recibían antes de subir al estrado el saludo del titular de la UCR, Rodolfo Terragno.

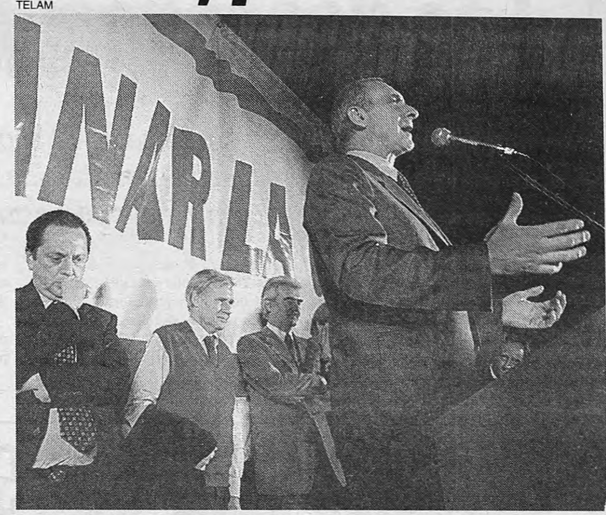
Los militantes radicales llegaron al acto a partir de las ocho de la noche. De boina blanca o con sombrero de plástico blanco, acompañados por porristas y zancudos, se mezclaban con la murga de Villa Soldati, el ateneo Los Stones de la sección 23 y la columna de Empleados Municipales Radicales. Las banderas –muchas y con poca gente detrás–, avanzaban separados a varios metros una de otra. La última en entrar fue la del Movimiento para la Democracia Social que orienta el ex presidente Raúl Alfonsín.

Mientras tanto, los dirigentes partidarios se agrupaban alrededor del escenario. De piloto azul, De la Rúa llegó acompañado por Rafael Martínez Raymonda, referente de la Democracia Progresista y embajador argentino en Italia durante la última dictadura militar. Luego arribó Terragno, y tras él los principales dirigentes partidarios.

Los incidentes se produjeron cuando Jairo subía al escenario. Unas cincuenta personas se trenzaron a golpes en dos oportunidades, en la esquina de Perú y Avenida de Mayo. La primera fue sobre la puerta de la confitería London, cuando un grupo que marchaba detrás del concejal Larrosa quiso avanzar y otro grupo lo detuvo a palazos.

El segundo enfrentamiento fue unos metros antes, cerca de la esquina de Modart. La pelea en ese sector duró varios minutos, durante los cuales volaron palos de madera, cadenas y piedras. Estacionada a pocos metros de la trifulca, la Unidad Sanitaria Móvil que De la Rúa utiliza en su campaña para recorrer los barrios, sirvió para atender a uno de los jóvenes, que ingresó con la cabeza abierta y la remera ensangrentada.

TELAM



Fernando de la Rúa cerró el acto del radicalismo porteño.
"Somos la herramienta para derrotar al menemismo", afirmó.

El PJ cuenta sus votos

Rodeado de un marco de tensión por las numerosas denuncias de irregularidades e impugnaciones, la junta electoral del PJ porteño reanudó ayer el escrutinio definitivo de las elecciones internas del domingo pasado. El recuento de votos se reinició bajo una lluvia de acusaciones cruzadas entre integrantes de la lista oficialista –encabezada por el intendente Jorge Domínguez– y de los sectores opositores. Ante escribano público, José Pradelli, candidato a presidente del PJ metropolitano por la lista azul y verde, impugnó 25 de las 30 urnas que se abrieron por "encontrarse las fajas violadas, o tener nuevas fajas con firmas que no coinciden con la de los fiscales". El dirigente, que reclama la minoría de los cargos elegidos para su sector, explicó que también se encontraron en algunas urnas "más votos que sobres". Como contrapartida, el apoderado de la lista oficial verde, azul y blanca, Roberto García, señaló que "alguna faja puede haberse roto durante su traslado" pero negó el resto de las acusaciones al sostener que "ahora quieren embarrar la cancha porque no supieron ganar con los votos necesarios". "Lamentablemente –disparó García– la actitud de compañeros como Pradelli no nos deja otro camino más que el del repudio". El ex candidato a la intendencia, Juan Carlos Dante Gullo, también terció en la disputa, al anunciar que en la circunscripción 2 (Parque Patricios), sólo se pudieron computar los votos de las urnas 629 y 630 porque "las restantes fueron impugnadas". Según el comunicado distribuido por Dante Gullo titulado "La única verdad es la realidad", los resultados parciales en esa localidad lo ubican en segundo lugar con 54 votos, detrás de Domínguez con 76.

"Que defienda su honor"

El candidato a intendente por la UCR, Fernando de la Rúa, pidió ayer que se le respete a Eduardo Angeloz el derecho a "defender su honor" ante la Justicia, y reclamó que se examine "con objetividad" el pedido de desafuero dictado por la justicia cordobesa. "El doctor Angeloz ha anunciado su voluntad de someterse a la justicia de Córdoba y ejercer allí la defensa de su inocencia que se alega con énfasis y que esperamos demostrará", dijo De la Rúa, obligado a pronunciarse sobre un tema que prefería obviar hasta después del 30 de junio. "Ni la pertenencia de partido, o del Senado, ni mi campaña electoral influirán contra la objetividad con que corresponda examinar el caso", agregó.

MAL DIA RADICAL

Por si fuera poco, pelea interna

El día de fiesta plena que los radicales creyeron que iban a pasar ayer, con la exhibición de los cientos de intendentes que tienen en el país y el acto público de Fernando de la Rúa, terminó oscurecido por dos nubarrones que presagian tormentas internas: el pedido de desafuero de la justicia cordobesa para Angeloz (ver página 7) y la reapertura de las peleas en la provincia de Buenos Aires, con Melchor Posse y Leopoldo Moreau como contendientes. Veladamente, Posse acusó a Moreau de introducir a la UCR en la interna oficialista, alentando pactos con el gobernador Eduardo Duhalde para frenar un posible intento reeleccionista de Carlos Menem.

Un comunicado conjunto de los intendentes de Vicente López, Enrique García, y de San Isidro, Posse, puso a la luz el nuevo conflicto bonaerense, el distrito que se jactó de ser una suerte de "espejo" para el radicalismo del resto del país al haber consensuado un reparto parejo de poder entre todas las agrupaciones. En el comunicado, Posse y García anunciaron la suspensión de la firma de un convenio con el gobierno de Duhalde para la ejecución de obras comunitarias, después que un trascendido periodístico ligara esa asistencia gubernamental a un mejoramiento de la relación integral entre UCR-PJ y a la eventualidad de un acuerdo para frenar las intenciones de "re-reelección" de Menem.

La marcha atrás en el proyecto de internas abiertas y simultáneas en toda la provincia y una mejor atención del Fondo de Reparación del Conurbano a las demandas de los intendentes radicales aparecieron como parte de un todo en esa versión que Posse no duda en atribuirle a Moreau.

"No estamos en venta", firmaron García y Posse. García –hasta ahora, amigo de Moreau– es el titular de la UCR bonaerense y Posse es vicepresidente del Comité Nacional. Són los dos únicos intendentes radicales del conurbano y sus hombres explicaron el comunicado con acusaciones a un presunto proyecto "personal" de Moreau. Le achacaron la intención de querer ser "el interlocutor radical" de Duhalde, la "ventanilla" por la que debería pasar cualquier intendente radical para tener éxito en sus gestiones.

Fuentes cercanas a Moreau rechazaron las imputaciones y contaron que hasta propuso un comunicado "triple" (los intendentes y Moreau) para defender las obras en cuestión (alumbrado en San Isidro; desagües en Vicente López) y repudiar cualquier sospecha "de canje partidario". Lo que ninguna de las fuentes negó es la existencia del diferendo.

La Porta en catalán

"El Frepaso es el único que tiene la honestidad y la capacidad de gestión para gobernar eficientemente una gran ciudad como Buenos Aires", dijo ayer el urbanista catalán Jordi Borja tras entrevistarse con el candidato a intendente de la alianza, Norberto La Porta.

Borja –que desde el gobierno tuvo a su cargo la remodelación de Barcelona y la preparación de la ciudad para los Juegos Olímpicos de 1982– vino a Buenos Aires para apoyar al candidato frentista. Junto a La Porta, se reunió ayer con el intendente de Rosario, el socialista Hermes Binner; el candidato a vice porteño, Aníbal Ibarra; la número uno de la lista de estatuyentes, Graciela Fernández Meijide, y el urbanista David Kulloc. "Mi conclusión es que tenemos equipos, experiencia de gestión acumulada en el manejo de una gran urbe, como ya demostró Binner en Rosario, y nuestros programas están en sintonía con el criterio de consenso eficiente que nos transmite un experto como Borja", sintetizó La Porta tras la reunión. En cuanto a los programas de gobierno del Frepaso, durante la reunión se hizo un trabajo crítico, tomando como aporte experiencias concretas desarrolladas en Rosario y Barcelona. Borja y Binner valoraron positivamente el plan de transformación urbana de la Capital elaborado por el equipo que dirige Kulloc.





19-4-76

NORMA BENAVIDEZ DE VISUARA

JULIO CESAR VISUARA

Desaparecieron hace 20 años
Por luchar por la Justicia. Eran jóvenes y soñadores. No los olvidaremos nunca.

Sus compañeros

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SIGUEN LAS APUESTAS SOBRE UNA NUEVA REELECCION

Que sí, que no, que por qué no

Barra admitió que la consulta popular es una posibilidad. Bauzá se definió por Duhalde, y dijo que no habrá re-reelección.


Alejandro Amdan

Barra le sugirió al Parlamento que reglamente los casos de consulta popular y defina qué hacer con la reforma.
El ministro de Justicia prefiere que queden todas las puertas abiertas.

El ministro de Justicia, Rodolfo Barra, dejó abierta ayer la posibilidad de que pueda llegarse a una reforma de la Constitución a través de la aplicación del artículo referido a la convocatoria a una consulta popular, aunque opinó que la idea "no es operativa" porque "todavía no está reglamentada". Barra sostuvo que hoy por hoy "la única manera de reformar la Constitución es a través del artículo treinta, que prevé el voto de las dos terceras partes de los miembros de cada una de las cámaras del Congreso nacional" pero no fue categórico respecto de la no aplicabilidad del artículo cuarenta. "Es un tema complicado que habrá que analizar en el debido momento ya que el Parlamento es el primer intérprete de la Constitución y habrá que ver cuál es la opinión de los legisladores durante el debate", puntualizó.

Barra no aclaró por qué estima que es el Parlamento el que debe interpretar la Constitución, pero recomendó al Congreso que en la futura ley reglamentaria establezca "qué materias están expresamente excluidas de la aplicación" de una consulta popular, ya que "sería muy inconveniente que toda la parte dogmática de la Constitución pudiera ser sujeta a consulta popular".

La posibilidad de una segunda reelección siguió ayer alineando a los dirigentes menemistas en uno u otro sector. El ex hombre fuerte del Gobierno, Eduardo Bauzá, aseguró desde Mendoza que él ya definió su apoyo a la candidatura de Eduardo Duhalde, en una actitud que dijo haber tomado "como militante". Sin embargo, aclaró que "estamos todavía muy lejos de este tema y creo que tenemos que preocuparnos más por gobernar que por estar pensando en el '99". Bauzá dijo terminantemente que "la Constitución nacional es lo suficientemente clara y no permite otra reelección de presidente" y recomendó "no prestarles atención a los picoteos verbales de algunos allegados al Presidente que sólo quieren salir en la tapa de los diarios". Bauzá hizo gala de sus años junto al Presidente para sostener que "yo lo conozco bien y el Presidente fue bien claro en su momento cuando dijo que si volvía a la presidencia iba a ser en el 2003".

Por su parte, el senador Antonio Cafiero aclaró que "no es imposible" una nueva reforma que posibilite una segunda reelección, pero consideró que "los requisitos para que se realice son casi de imposible cumplimiento en las actuales circunstancias políticas". Cafiero opinó que "las circunstancias, si bien existen, son remotas" y tras recordar que una nueva reforma constitucional exige los dos tercios de votos en cada cámara legislativa, advirtió que alcanzar esto "es extremadamente difícil, por lo menos a esta altura del proceso político argentino".

"Yo creo que, en general, existe una opinión muy extendida en la dirigencia del justicialismo sobre la inconveniencia de plantear este tema y el propio Presidente así lo ha hecho saber", dijo el senador.

Cafiero sostuvo que "algunos compañeros nuestros que son adictos al Presidente y tienen razones para serlo porque el Presidente es una persona muy importante, creen que levantando la posibilidad de un nuevo período de Menem fortifican su poder actual, no sus chances futuras". Para el senador, algunos de esos políticos "pretenden instalar el tema de la reelección como una forma de buscar notoriedad" y estimó que "la intención no es tanto pensar en la probabilidad futura, que saben que es escasa, sino en reforzar su poder actual".

Todo es más sencillo en Estados Unidos

El desconfío fue el juego elegido ayer por Eduardo Duhalde en su penúltimo día de gira por Estados Unidos. Si bien el gobernador no realizó declaraciones sobre el relanzamiento de la posibilidad de Menem '99, los funcionarios que comparten la delegación dejaron trascender el pensamiento de su jefe: "El gobernador dice que las declaraciones que en favor de su candidatura presidencial hicieron Carlos Corach y Jorge Rodríguez son parte del *tira y afloje* del menemismo para instalar en la sociedad la discusión de una segunda reelección de Menem", afirmaron.

En Washington, todo fue más transparente. La posible candidatura de Duhalde fue respaldada ayer por David Mulford, ex subsecretario del Tesoro durante el gobierno de George Bush, y por el multimillonario George Soros, dos de los principales apoyos norteamericanos del ministro de Economía Domingo Cavallo en Norteamérica.

La agenda estadounidense de Duhalde finalizará hoy, después de que se reúna en Nueva York con los miembros del Consejo de las Américas, una institución de carácter privado dedicada a la promoción de negocios e intereses financieros en el continente americano.

Duhalde comenzó la jornada de ayer desayunando con George Soros, el multimillonario que el 26 de marzo pasado dijo que sus inversiones en el país –estimadas por el mismo en 410 millones de dólares– están condicionadas por la continuidad del ministro Cavallo al frente del palacio de Hacienda.

Para los duhaldistas, y a pesar del debate desatado en torno a la posible re-reelección de Carlos Menem, la gira "resultó todo un éxito". Los funcionarios que miden el alcance de la gira en términos políticos destacan que ayer David Mulford presentó a Duhalde ante los representantes de los 50 bancos más importantes de Estados Unidos como "un líder extraordinariamente exitoso y un conductor político exitoso".

"Como gobernador, Duhalde ha logrado algo que en Estados Unidos nos gustaría ver, algo que elogiamos tanto: superávit en el presupuesto durante los últimos cuatro o cinco años", reseñó el ex funcionario de Bush. Para la oposición los balances provinciales no arrojaron superávit sino con un déficit "acumulativo" que llegaría a los 350 millones de dólares.

Para el ministro de Hacienda, Jorge Remes Lenicov, la gira por Norteamérica resultó "muy buena" porque se presentó la privatización de la empresa eléctrica ESEBA, "ante los catorce o quince grupos de inversores del mundo interesados en la privatización".

Duhalde finalizó el día de ayer sobrevolando la ciudad de Manhattan a bordo de un helicóptero Sikorsky. Un rato antes se había reunido con los directivos de la empresa United Technology Sikorsky Aircraft con quienes cerró una compra de helicópteros para la provincia de Buenos Aires.

Tony Valdez



De Gennaro, Laguna y Terragno. Críticas convergentes al modelo.
"Estos años retrocedimos siglos en las conquistas obreras."

"El desempleo es el arma para la flexibilización"

Convocado por la central sindical opositora CTA, se realizó el primer Encuentro Nacional sobre Desempleo. Terragno, Laguna, Kirchner, Auyero y De Gennaro estuvieron en el panel.

Partidos y sindicatos de la oposición, junto a un sector crítico de la Iglesia Católica, responsabilizaron ayer al Gobierno por los altos índices de desocupación. Coincidieron en que ese grave flagelo es "el arma que utiliza el oficialismo para producir mayor flexibilización laboral". El obispo Justo Laguna; la senadora justicialista Cristina de Kirchner; el jefe del radicalismo Rodolfo Terragno y el dirigente del Frepaso Carlos Auyero realizaron sus críticas convergentes en el primer Encuentro Nacional sobre Desempleo organizado por el Congreso de los Trabajadores Argentinos (CTA).

"El desempleo es funcional a la política neoliberal en marcha y lleva una carga de perversidad, ya que se basa en un grave error de concepto, que asegura que la desocupación es inevitable en este mundo globalizado y tecnológico", señaló el presidente del radicalismo, Rodolfo Terragno.

En ese sentido puso de ejemplo a Japón, un país con tecnología de punta cuyos índices de desempleo son inferiores a los 3 puntos. También citó a Alemania, "que absorbió a 16 millones de personas en la reunificación con el Este, y pese a ello hoy tiene un índice del 10 por ciento", dijo durante la mesa de apertura del encuentro, cuyas conclusiones y propuestas recién se conocerán hoy.

En la Argentina el índice de desocupación de octubre pasado fue del 16,4 por ciento, pero según estimaciones privadas volvería a trepar al 20 por ciento en la medición que se difundirá en junio o julio y que comenzó a tomar el INDEC.

Para el secretario general del Frepaso, Carlos Auyero, el casi seguro crecimiento de la curva de desempleo obedece a la "la falta de interés" del Gobierno por solucionar el problema. "Esto se evidencia porque aquí sólo un 0,27 por ciento de su PBI lo dedica a generar políticas de empleo", señaló. Ese gasto público es del 5,99 por ciento en Suecia; 2,82 en Francia; 3,64, en España; y 2,28 en el Reino Unido, entre otros países.

En ese marco, el responsable del evento y titular del CTA, Víctor De Gennaro, vaticinó para este año un "record en materia de desocupación" y reiteró su propuesta de implementar un estado de emergencia ocupacional, entendiendo que el tema "es un problema de Estado".

La receta del CTA, donde se agrupan gremios –en especial estatales– enfrentados con el Gobierno, está contenida en un trabajo del economista Claudio Lozano, donde se propone elevar los recursos del Estado para estrategias de lucha contra la desocupación, derogar la legislación oficial sobre flexibilización laboral y crear el Instituto Nacional de Empleo, con participación de organizaciones sociales y partidos políticos.

Siguiendo con su discurso crítico hacia el Gobierno, el obispo de Morón, monseñor Justo Laguna, propuso "humanizar" la economía y tomando palabras del papa Juan Pablo II revalorizó el "carácter social" del trabajo. "Un hombre sin trabajo es un hombre infeliz, al que de alguna manera han mutilado. Estos años hemos retrocedido siglos en las conquistas obreras. Y la Iglesia está convencida de que el mayor flagelo social es la desocupación", manifestó el religioso.

En tanto, la senadora de Santa Cruz, la justicialista Cristina de Kirchner, pidió un "rol más activo del Estado" y detalló algunas de las medidas aplicadas por su marido, el gobernador de la provincia Néstor Kirchner, para aplacar los índices de desocupación. "Hoy, con humildad puedo decir que Santa Cruz tiene 7,1 por ciento de desocupación, que es alta pero comparado con la media del país es una de las menores", indicó la legisladora.

El Indec sale a buscar datos

El Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) comenzará a relevar hoy los datos de su principal encuesta –la Permanente de Hogares– cuyo resultado más aguardado es el nivel de desocupación. Se trata de la onda de mayo, la primera de las dos que se hacen en el año. Mientras fuentes privadas estiman que ha crecido, Domingo Cavallo se excusó de pronósticos y recomendó aguardar sus resultados, que se conocerán recién en junio o julio.

"Hay que esperar porque en el último relevamiento se hablaba de un alza del 21 al 24 por ciento y terminó siendo del 16,4", señaló Cavallo durante el "debate" que tuvo anteanoche con Chacho Alvarez por el canal *TN*.

Según estadísticas oficiales recientes, en febrero hubo una leve alza de la oferta de trabajo publicada en diarios. Pero más que de la creación de empleo, que existe aunque muy deprimido por la recesión, el índice de desempleo parece más ligado a la denominada tasa de actividad. Esta mide la cantidad de gente que sale a buscar empleo, fenómeno que se vincula tanto a la caída de ingresos familiares como a las expectativas de hallarlo.

Papito:
No sólo se llevaron tu ser, sino que se robaron los sueños que tan justamente tu generación merecía.
Nos duele el alma de saber que un genocidio impidió que hoy podamos disfrutar el fruto de tu entrega tan heroica

Tu esposa e hijos



19-4-76
FRANCISCO ENRIQUE TISEIRA

LA IGLESIA JUJEÑA HACE SU DIAGNOSTICO SOCIAL

"Hay 75 mil argentinos olvidados"

"Los que roban recursos oficiales, esos que nunca llegan, están sueltos y los que lo hacen por supervivencia, presos", denunció en un encuentro sobre los chicos de Humahuaca.

A *(Por Washington Uranga)* **A pocos días de iniciarse el próximo lunes una nueva asamblea de la Conferencia Episcopal, se conocieron ayer en Humahuaca (Jujuy) las conclusiones de un seminario sobre "Políticas públicas para la infancia rural" organizado por la Iglesia Católica y que incluye un crítico análisis de la situación de niñez rural en la Puna argentina. En el documento, de ocho carillas, se denuncia, entre otras consideraciones, la "fragmentación" y la "desarticulación" de las políticas dirigidas al sector y se advierte sobre problemas estructurales como la falta de empleo, educación y salud deficientes y sobre una injusticia que "como institución estuvo ausente, no por olvido, sino porque no existe".**

El encuentro se celebró entre el 11 y 13 de abril en Humahuaca (Jujuy) promovido y organizado por la Iglesia Católica a través de OCLADE (Organización Claretiana para el Desarrollo). De la reunión participaron 120 personas de todo el país, entre representantes de organizaciones comunitarias, municipales, legisladores, gobiernos de salud, educación y acción social de las provincias de Salta, Jujuy y del gobierno nacional, Unicef, Caritas Nacional y de las diócesis católicas del noroeste argentino. La amplitud de los convocados pone de manifiesto también la decisión de la Iglesia Católica de Humahuaca, que encabeza el obispo Pedro Olmedo, para desarrollar acuerdos con todos los sectores sociales a fin de sensibilizar y alentar la formulación de acciones políticas en el campo social.

El documento de conclusiones, que combina un particular estilo de declaración con citas entrecomilladas de los reclamos formulados por los propios habitantes de la región, asegura que "la sociedad política tiene una deuda histórica con el niño de la Puna, Quebrada y Valles Salteños" y pide muy especialmente "no hacer política con los niños".

Apoyándose especialmente en datos de investigaciones realizadas por la propia OCLADE y por el Programa Yachat, se denuncia la existencia de "75.000 argentinos olvidados" y de "miles de niños sin futuro (...) que son diferentes y viven en situación de desigualdad", entre otras razones por el aislamiento en que viven, por el clima riguroso y por las grandes distancias, "por falta de caminos o mal estado de los existentes" que provoca que "a algunas comunidades sólo se acceda tras muchas horas de mula o caminata". No hay medios de comunicación, se sostiene, "ni tampoco se tiene acceso a radio, televisión y periódicos, ya que en los casos en que éstos llegan, la mayoría de la gente no puede acceder a ellos por imposibilidad económica".

El trabajo sostiene que la falta de trabajo de los padres y, cuando lo hay, la remuneración insuficiente, es una de las causas de los problemas que enfrenta la niñez rural de la Puna. No queda tampoco de lado el problema de los bonos. "Al no haber cambio, nos hacen comprar cosas que no necesitamos, tenemos que aumentar el trueque y nos estampillan la mercadería impidiéndolo", dice un testimonio que se recoge en la síntesis.

Respecto de las políticas públicas se dice que son "fragmentadas, dirigidas, centralizadas, uniformes" e inconsultas con los pobladores del lugar, "que saben mejor que nadie de sus necesidades". Se agrega al respecto que "existe una falta de unión e integración entre gobiernos, Iglesia y organizaciones no gubernamentales, que permitan que los esfuerzos se aprovechen, no se dispersen ni se superpongan esfuerzos".

En materia de educación el panorama no es más alentador, ya que se señala que "nuestros chicos no tienen acceso a la tecnología, les faltan recursos didácticos, bibliografía (...); los edificios son precarios, con falta de luz y agua". Respecto de la "ausencia" de justicia, se recuerda también que "los que roban recursos oficiales, esos que nunca llegan, están sueltos y los que roban para la supervivencia, sí están en la cárcel".

Finalmente el documento reconoce que "es imprescindible el reconocimiento de la necesidad de políticas integrales, continuas y adecuadas a las comunidades" que vengan acompañadas de los "correspondientes recursos", pero entendiendo que si bien "es prioritario estimular proyectos a largo plazo", especialmente aquellos que "trabajen en la modificación de la situación socioeconómica", es "necesaria la continuidad de los proyectos asistencialistas", unida a otras alternativas para generar fuentes de trabajo. Entre las propuestas se insiste en la "federalización de los recursos" y en la revalorización del municipio como "estamento político más cercano a las comunidades", canalizador de las necesidades y gestor de las respuestas.



Mario Manusia

El estudio de Juan Carlos Servini fue allanado en la noche del miércoles.
Casa de por medio está la Comisaría 1ª, intervenida ayer.

Silvia Tomatis es una de las abogadas que denunciaron casos de corrupción entre policías de Campana y algunos estudios jurídicos. En la noche del miércoles, su marido estaba guardando el auto cuando lo rodearon desconocidos. Lo obligaron a manejar hasta un descampado, lo encerraron en el baúl y siguieron viaje. Lo bajaron, lo golpearon y simularon un fusilamiento. "Las amenazas no eran broma", le dijeron. Fueron allanados tres estudios jurídicos presuntamente implicados en la maniobra. Uno de ellos es el de Juan Carlos Servini, hermano de la jueza Servini de Cubría.

El estudio Servini, justo acá al lado

(Por A. O.) Subiza & Servini es el estudio jurídico que en Campana concentra la mayor cantidad de causas por daños y perjuicios a partir de accidentes de tránsito. Está ubicado en Rawson 362: casa por medio de la comisaría local. En realidad, esa oficina es un anexo al estudio principal, que está en Zárate, donde también lidera ese tipo de casos. En esa otra ciudad, el estudio está en Bolivar 666. Al fondo de otra comisaría. Ambos estudios fueron allanados por la justicia de Zárate, a partir de una denuncia puntual sobre la presunta connivencia de esos abogados con la policía. Juan Carlos Servini es hermano de María Romilda Servini de Cubría, la jueza federal porteña sospechada de tener excelentes vinculaciones con el gobierno nacional.

Pese al cúmulo de denuncias formuladas por el Colegio de Abogados local, el estudio de Servini y su socio está siendo investigado por un solo caso. Mónica Merlo perdió a su hijo en un accidente de tránsito en 1991. Contrató a ese estudio para las acciones legales. Pero el año pasado revocó el poder de esos abogados y con el patrocinio de otro profesional, Jorge Maro, denunció ante la asociación de abogados que en aquella oportunidad había sido derivada a Servini por el oficial principal Miguel Catacata, actual subcomisario en otra localidad bonaerense.

Según contó la mujer en esa denuncia, Catacata le dijo que si no contrataba a ese abogado "la causa puede terminar en la nada" y que "el expediente podía torcerse en perjuicio de ella". El Colegio, entonces, radicó esa denuncia en la Fiscalía de Cámara. La causa termina en el juzgado de Rodolfo Boero Mansilla, ante quien Merlo vuelve con otra presentación: que es víctima de "persecución" por parte de sus ex abogados Servini y Subiza, a quienes se negaba a atender.

Boero Mansilla toma las declaraciones de rigor, pero la causa queda estancada. Y curiosamente a Catacata no lo imputa ni lo procesa: simplemente lo convoca a prestar declaración como testigo. Y Merlo vuelve a la carga: recusa al juez argumentando que cuando fue a declarar, estaban presentes en el acto nada menos que Subiza & Servini. Boero Mansilla finalmente se excusa y la causa pasa a manos de la jueza Liliana Dalsaso, la semana pasada.

Dalsaso ordenó el allanamiento de ambos estudios. En total, secuestró unos 300 expedientes de causas por daños y perjuicios, más seis computadoras y disquetes. "La carátula por ahora es incumplimiento de los deberes de funcionario público", en contra del oficial Catacata, explicó Dalsaso a **Página/12**. "Pero en cualquier momento puede cambiar por intimidación o extorsión" por parte del policía, agregó.

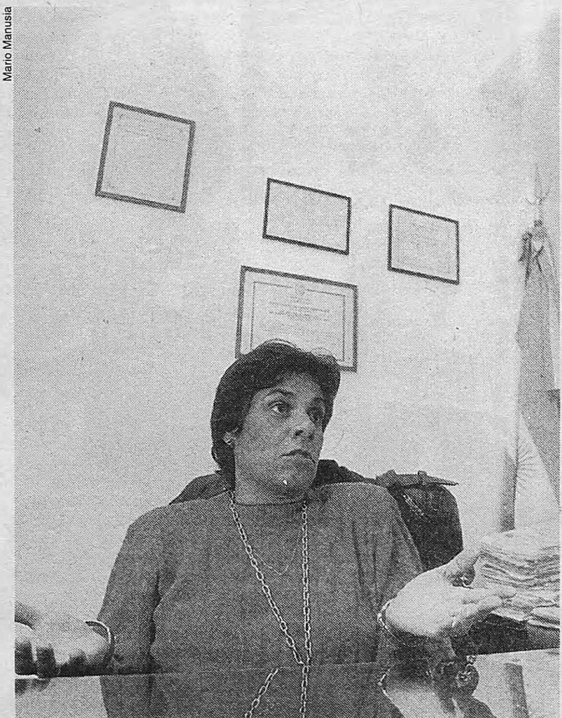
Aunque por el momento no se encuentra imputado, Servini salió ayer a defenderse. "El investigado es un oficial de policía, no nosotros. Nunca recibimos aquí casos derivados de la policía", enfatizó ante este diario. "Y que estemos cerca de la comisaría –aclaró aún sin ser preguntado sobre la coincidencia– es porque nos conviene como propaganda".

–¿A qué atribuye que se lo involucre en la connivencia con la policía?

–Esta es una profesión que genera antagonismos. Cuando a uno le va bien hay quienes quieren que uno deje de tener éxito.

–Pero es llamativo que su estudio concentre la mayor parte de las causas por daños y perjuicios.

–Es que nosotros nos dedicamos a eso siempre.


Mario Manusia

La jueza Liliana Dalsaso ordenó el allanamiento.
Es uno de los tres jueces que investigan la corrupción policial.

Juicios al por mayor

(*Por M. C.*) El presidente del Colegio de Abogados de San Isidro, Guillermo Sagués, reveló ayer a **Página/12** que dos de los estudios jurídicos que investiga el fiscal de cámara de ese distrito, Julio Novo, tienen cada uno alrededor de 2000 juicios en trámite por daños y perjuicios por accidentes de tránsito, una cifra sospechosamente desmesurada. "Los otros tres estudios denunciados acumulan un millar de causas cada uno", añadió Sagués, quien, por otra parte, prefirió mantener el nombre de los abogados involucrados en reserva para no entorpecer la pesquisa judicial.

Uno de los casos que investiga Novo fue denunciado por Luis Antonio Sánchez, vecino del partido de San Martín. Su hija murió a fines de noviembre último como consecuencia de un accidente de tránsito. La moto en que viajaba fue embestida por un camión. Según relató Sánchez, mientras estaba realizando la denuncia en la comisaría 1º de San Martín, conmocionado todavía por lo sucedido, un hombre se le acercó y le hizo firmar un papel, que resultó ser un poder para que un abogado de San Isidro –ahora en la mira de la Justicia– lo representara en el juicio. En febrero, el letrado le ofrece "arreglar" el juicio con la compañía de seguros por 70.000 pesos de los cuales el 30 por ciento correspondían a sus honorarios. El hombre desconfió y decidió continuar el juicio con otro abogado, pero no pudo revocar el poder que le habían hecho firmar, sin su conocimiento. Fue por ello que meses atrás se acercó al Colegio de Abogados para presentar la denuncia, que finalmente quedó en manos de la fiscalía. Mientras continúa sumando pruebas, Novo pidió en los últimos días a las principales compañías de seguros que informen cuántas causas tienen en las que aparecen como patrocinantes los abogados denunciados.

SECUESTRAN

CA

(Por Andrés Osojnik) El escándalo desatado por las denuncias en Campana sobre la connivencia de la policía provincial con algunos estudios jurídicos subió de voltaje vertiginosamente: el esposo de una abogada que denunció uno de esos casos fue secuestrado en la madrugada de ayer durante unas seis horas, torturado e intimidado con un simulacro de fusilamiento. "Me tiraron al piso y dispararon tres tiros al suelo a un metro de distancia", contó a este diario Eduardo Modarelli, la víctima del secuestro. Horas después, fue relevada la plana mayor de la comisaría de esa ciudad. Y la Justicia siguió con los allanamientos a diversos estudios jurídicos en busca de pruebas sobre los arreglos con la policía para recibir causas a cambio de coimas: uno de los investigados es Juan Carlos Servini, hermano de la jueza federal María Servini de Cubría.

En la casa de Modarelli y Silvia Tomatis –la abogada que hizo punta en las denuncias– vienen recibiendo amenazas desde hace un mes, cuando salió a luz un caso concreto de un abogado porteño que pagaba coimas a la policía de Campana para recibir directamente de la policía las causas por daños y perjuicios a partir de accidentes de tránsito. Pero el miércoles a la noche, las intimidaciones se convirtieron en realidad. "Eran las nueve y media y yo estaba por guardar el auto en el garage cuando una persona me llamó por mi apodo, Waly –relató Modarelli–. Miré para afuera y en eso me encañonó, se subió al auto y me hizo manejar unos seis kilómetros por la ruta 9 hasta un descampado. Entonces me hace entrar al baúl y sigue manejando él. Ahí me doy cuenta que nos seguía una camioneta."

El hombre contó que luego dieron vueltas durante aproximadamente una hora, que hubo giros en U y caminos de tierra. Finalmente, lo sacaron del baúl en un despoblado que luego reconoció como de la localidad Capilla del Señor.

"Ahí se bajó uno de los dos que iban en la camioneta y me empieza a pegar, me meten de vuelta en el baúl y otra vez me sacan y me pegan. Así durante un buen rato. La última vez quise rajar. Entonces me hicieron trastabillar, caí al piso y ahí dispararon tres tiros a un metro de donde estaba", señaló. Finalmente, alrededor de las tres de la madrugada de ayer, lo encerraron de vuelta en el baúl y fugaron.

–¿Qué le decían al pegarle?

–Hicieron alusión a que las amenazas que me hicieron no fueron en vano.

Llamativamente, los atacantes actuaron a cara descubierta. "Parece que son los mismos que coparon y robaron en el Colegio de Abogados", un mes atrás, puntualizó Modarelli, quien ayer a la tarde ya había aportado a la policía los datos para confeccionar los identikits de sus captores. Su esposa, Silvia Tomatis, había denunciado un mes atrás que Alberto Mangiatierra la amenazó luego de quedar involucrado en un caso de venta de sumarios. Al parecer, el hombre funcionaba como nexo entre la policía local y un abogado porteño para el traspaso de casos a cambio de coima. "Desde hace mucho tiempo me viene ofreciendo que yo ingrese a ese negocio. Pero como siempre me negué, me terminó acusando a mí de haberlo denunciado, cosa que no es cierta. En ese momento vino a mi estudio y me amenazó. Fue ahí cuando hice la denuncia", relató Tomatis.

–La policía informó que usted lo denunció a Mangiatierra por unas deudas de juego.

–Eso lo dijo Mario Naldi (titular de la Unidad Regional de Tigre), a partir de un llamado anónimo. Con esto siento una gran indefensión. ¿Qué seguri-



El estudio de Juan Carlos Servini fue allanado en la noche del miércoles.
Casa de por medio está la Comisaría 1ª, intervenida ayer.

Mario Manusia

El estudio Servini, justo acá al lado

(Por A. O.) **Subiza & Servini es el estudio jurídico que en Campana concentra la mayor cantidad de causas por daños y perjuicios a partir de accidentes de tránsito. Está ubicado en Rawson 362: casa por medio de la comisaría local. En realidad, esa oficina es un anexo al estudio principal, que está en Zárate, donde también lidera ese tipo de casos. En esa otra ciudad, el estudio está en Bolivar 666. Al fondo de otra comisaría. Ambos estudios fueron allanados por la justicia de Zárate, a partir de una denuncia puntual sobre la presunta connivencia de esos abogados con la policía. Juan Carlos Servini es hermano de María Romilda Servini de Cubría, la jueza federal porteña sospechada de tener excelentes vinculaciones con el gobierno nacional.**

Pese al cúmulo de denuncias formuladas por el Colegio de Abogados local, el estudio de Servini y su socio está siendo investigado por un solo caso. Mónica Merlo perdió a su hijo en un accidente de tránsito en 1991. Contrató a ese estudio para las acciones legales. Pero el año pasado revocó el poder de esos abogados y con el patrocinio de otro profesional, Jorge Maro, denunció ante la asociación de abogados que en aquella oportunidad había sido derivada a Servini por el oficial principal Miguel Catacata, actual subcomisario en otra localidad bonaerense.

Según contó la mujer en esa denuncia, Catacata le dijo que si no contrataba a ese abogado "la causa puede terminar en la nada" y que "el expediente podía torcerse en perjuicio de ella". El Colegio, entonces, radicó esa denuncia en la Fiscalía de Cámara. La causa termina en el juzgado de Rodolfo Boero Mansilla, ante quien Merlo vuelve con otra presentación: que es víctima de "persecución" por parte de sus ex abogados Servini y Subiza, a quienes se negaba a atender.

Boero Mansilla toma las declaraciones de rigor, pero la causa queda estancada. Y curiosamente a Catacata no lo imputa ni lo procesa: simplemente lo convoca a prestar declaración como testigo. Y Merlo vuelve a la carga: recusa al juez argumentando que cuando fue a declarar, estaban presentes en el acto nada menos que Subiza & Servini. Boero Mansilla finalmente se excusa y la causa pasa a manos de la jueza Liliana Dalsaso, la semana pasada.

Dalsaso ordenó el allanamiento de ambos estudios. En total, secuestro unos 300 expedientes de causas por daños y perjuicios, más seis computadoras y disquetes. "La carátula por ahora es incumplimiento de los deberes de funcionario público", en contra del oficial Catacata, explicó Dalsaso a **Página/12**. "Pero en cualquier momento puede cambiar por intimidación o extorsión" por parte del policía, agregó.

Aunque por el momento no se encuentra imputado, Servini salió ayer a defenderse. "El investigado es un oficial de policía, no nosotros. Nunca recibimos aquí casos derivados de la policía", enfatizó ante este diario. "Y que estemos cerca de la comisaría –aclaró aún sin ser preguntado sobre la coincidencia– es porque nos conviene como propaganda".

–¿A qué atribuye que se lo involucre en la connivencia con la policía?

–Esta es una profesión que genera antagonismos. Cuando a uno le va bien hay quienes quieren que uno deje de tener éxito.

–Pero es llamativo que su estudio concentre la mayor parte de las causas por daños y perjuicios.

–Es que nosotros nos dedicamos a eso siempre.

Mario Manusia



La jueza Liliana Dalsaso ordenó el allanamiento.
Es uno de los tres jueces que investigan la corrupción policial.

Silvia Tomatis es una de las abogadas que denunciaron casos de corrupción entre policías de Campana y algunos estudios jurídicos. En la noche del miércoles, su marido estaba guardando el auto cuando lo rodearon desconocidos. Lo obligaron a manejar hasta un descampado, lo encerraron en el baúl y siguieron viaje. Lo bajaron, lo golpearon y simularon un fusilamiento. "Las amenazas no eran broma", le dijeron. Fueron allanados tres estudios jurídicos presuntamente implicados en la maniobra. Uno de ellos es el de Juan Carlos Servini, hermano de la jueza Servini de Cubría.

Juicios al por mayor

(Por M. C.) El presidente del Colegio de Abogados de San Isidro, Guillermo Sagués, reveló ayer a **Página/12** que dos de los estudios jurídicos que investiga el fiscal de cámara de ese distrito, Julio Novo, tienen cada uno alrededor de 2000 juicios en trámite por daños y perjuicios por accidentes de tránsito, una cifra sospechosamente desmesurada. "Los otros tres estudios denunciados acumulan un millar de causas cada uno", añadió Sagués, quien, por otra parte, prefirió mantener el nombre de los abogados involucrados en reserva para no entorpecer la pesquisa judicial.

Uno de los casos que investiga Novo fue denunciado por Luis Antonio Sánchez, vecino del partido de San Martín. Su hija murió a fines de noviembre último como consecuencia de un accidente de tránsito. La moto en que viajaba fue embestida por un camión. Según relató Sánchez, mientras estaba realizando la denuncia en la comisaría 1° de San Martín, conmocionado todavía por lo sucedido, un hombre se le acercó y le hizo firmar un papel, que resultó ser un poder para que un abogado de San Isidro –ahora en la mira de la Justicia– lo representara en el juicio. En febrero, el letrado le ofrece "arreglar" el juicio con la compañía de seguros por 70.000 pesos de los cuales el 30 por ciento correspondían a sus honorarios. El hombre desconfió y decidió continuar el juicio con otro abogado, pero no pudo revocar el poder que le habían hecho firmar, sin su conocimiento. Fue por ello que meses atrás se acercó al Colegio de Abogados para presentar la denuncia, que finalmente quedó en manos de la fiscalía. Mientras continúa sumando pruebas, Novo pidió en los últimos días a las principales compañías de seguros que informen cuántas causas tienen en las que aparecen como patrocinantes los abogados denunciados.

SECUESTRAN AL MARIDO DE UNA ABOGADA QUE DENUNCIO LAS COIMAS

CAMPANA DE GUERRA

(Por Andrés Osojnik) **El escándalo desatado por las denuncias en Campana sobre la connivencia de la policía provincial con algunos estudios jurídicos subió de voltaje vertiginosamente: el esposo de una abogada que denunció uno de esos casos fue secuestrado en la madrugada de ayer durante unas seis horas, torturado e intimidado con un simulacro de fusilamiento. "Me tiraron al piso y dispararon tres tiros al suelo a un metro de distancia", contó a este diario Eduardo Modarelli, la víctima del secuestro. Horas después, fue relevada la plana mayor de la comisaría de esa ciudad. Y la Justicia siguió con los allanamientos a diversos estudios jurídicos en busca de pruebas sobre los arreglos con la policía para recibir causas a cambio de coimas: uno de los investigados es Juan Carlos Servini, hermano de la jueza federal María Servini de Cubría.**

En la casa de Modarelli y Silvia Tomatis –la abogada que hizo punta en las denuncias– vienen recibiendo amenazas desde hace un mes, cuando salió a luz un caso concreto de un abogado porteño que pagaba coimas a la policía de Campana para recibir directamente de la policía las causas por daños y perjuicios a partir de accidentes de tránsito. Pero el miércoles a la noche, las intimidaciones se convirtieron en realidad. "Eran las nueve y media y yo estaba por guardar el auto en el garage cuando una persona me llamó por mi apodo, Waly –relató Modarelli–. Miré para afuera y en eso me encañonó, se subió al auto y me hizo manejar unos seis kilómetros por la ruta 9 hasta un descampado. Entonces me hace entrar al baúl y sigue manejando él. Ahí me doy cuenta que nos seguía una camioneta."

El hombre contó que luego dieron vueltas durante aproximadamente una hora, que hubo giros en U y caminos de tierra. Finalmente, lo sacaron del baúl en un despoblado que luego reconoció como de la localidad Capilla del Señor.

"Ahí se bajó uno de los dos que iban en la camioneta y me empieza a pegar, me meten de vuelta en el baúl y otra vez me sacan y me pegan. Así durante un buen rato. La última vez quise rajar. Entonces me hicieron trastabillar, caí al piso y ahí dispararon tres tiros a un metro de donde estaba", señaló. Finalmente, alrededor de las tres de la madrugada de ayer, lo encerraron de vuelta en el baúl y fugaron.

–¿Qué le decían al pegarle?

–Hicieron alusión a que las amenazas que me hicieron no fueron en vano.

Llamativamente, los atacantes actuaron a cara descubierta. "Parece que son los mismos que coparon y robaron en el Colegio de Abogados", un mes atrás, puntualizó Modarelli, quien ayer a la tarde ya había aportado a la policía los datos para confeccionar los identikits de sus captores. Su esposa, Silvia Tomatis, había denunciado un mes atrás que Alberto Mangiatierra la amenazó luego de quedar involucrado en un caso de venta de sumarios. Al parecer, el hombre funcionaba como nexo entre la policía local y un abogado porteño para el traspaso de casos a cambio de coima. "Desde hace mucho tiempo me viene ofreciendo que yo ingrese a ese negocio. Pero como siempre me negué, me terminó acusando a mí de haberlo denunciado, cosa que no es cierta. En ese momento vino a mi estudio y me amenazó. Fue ahí cuando hice la denuncia", relató Tomatis.

–La policía informó que usted lo denunció a Mangiatierra por unas deudas de juego.

–Eso lo dijo Mario Naldi (titular de la Unidad Regional de Tigre), a partir de un llamado anónimo. Con esto siento una gran indefensión. ¿Qué seguridad puedo tener si la policía actúa así?

Mientras Tomatis dialogaba con **Página/12** ayer a la tarde, un llamado la dejó muda: por el altavoz del contestador automático se escucharon los sonidos de una marcha fúnebre.

En tanto, mientras el escándalo se espesaba cada vez más, las autoridades de la policía provincial intervinieron la Comisaría 1ª de Campana. "En realidad, (el secretario de Seguridad, Alberto) Piotti nos prometió que lo iba a hacer hace dos semanas. Pero no sólo no lo hizo sino que después de una primera comunicación no nos atendió más", reveló una fuente del Colegio de Abogados local, promotor de las denuncias. Finalmente ayer le tocó el turno: el comisario Naldi relevó al titular de esa unidad, Carlos Del Vito, y nombró provisoriamente en ese cargo a Norberto Laurens. Del Vito fue puesto a disposición de la justicia. El Colegio de Abogados local se declaró en sesión permanente. Y en forma paralela, la Justicia allanó otros tres estudios jurídicos.

"Me tiraron al piso y dispararon tres tiros al suelo a un metro de distancia", relata Eduardo Modarelli.
Su mujer, la abogada Silvia Tomatis, fue una de las denunciantes de la mafia.

Mario Manusia

Claves

✔ En la noche del miércoles, fueron allanados en Campana tres estudios jurídicos, entre ellos el de Juan Carlos Servini, hermano de la jueza María Servini de Cubría, que sería uno de los que acaparan causas por accidentes de tránsito a cambio de pagos ilegales a los policías que instruyen los sumarios.

✔ Horas después, hombres de civil que actuaban a cara descubierta secuestraron al marido de la abogada Silvia Tomatis, una de las letradas que denunciaron los casos de corrupción entre policías y abogados en ese distrito. El hombre fue interceptado cuando iba a guardar su auto y trasladado a Capilla del Señor.

✔ Allí, el marido de Tomatis, Carlos Modarelli, fue golpeado y sometido a un simulacro de fusilamiento: le hicieron tres disparos antes de liberarlo, cuando eran ya las 6 de la mañana.

✔ La plana mayor de la comisaría de Campana fue relevada a raíz del escándalo por la venta de sumarios a estudios jurídicos "arreglados".

✔ El jefe de la policía bonaerense, comisario Pedro Klodczyk, admitió la existencia de esa práctica entre policías y abogados, y dijo conocer, incluso, la circulación del tarifario del que este diario dio detalles en la edición de ayer.

Klodczyk no se asombra

"Yo tengo que ser muy franco. Esto no nos asombra del todo", dijo el jefe de la Policía bonaerense, comisario general Pedro Klodczyc, al confirmar la existencia de "arreglos" en virtud de los cuales efectivos de la fuerza que él comanda "venden" sumarios a diversos estudios jurídicos. "No es la primera vez que pasa un hecho de esta naturaleza. Ya separamos a 2.500 policías y a algunos fue por ese delito", explicó Klodczyc, quien también dijo estar enterado de la planilla que circula por comisarías y estudios de abogados –cuyo detalle publicó ayer este diario–, en la que los sobornos están tarifados de acuerdo al tipo de lesión del "cliente". Por su parte, desde Nueva York, el gobernador Eduardo Duhalde lamentó la difusión de la maniobra, ya que, dijo, "eso perjudicará las investigaciones para detener a los culpables".

El jefe de la Policía bonaerense negó que esa práctica esté generalizada en la fuerza, aunque no porque no haya ese tipo de "arreglos" en muchos distritos bonaerenses sino porque "están limitadas a los oficiales que tienen el poder de manejar el sumario". "Este es el negocio de algún sinvergüenza con acceso a las actuaciones" judiciales, precisó.

Lejos de asombrarse, Klodczyk fue más lejos y recordó que cuando actuó como comisario en el Partido de la Costa, entre los años 1985 y 1986, "ocurría eso", en referencia a la "venta" de sumarios. Por si a alguien le cabe todavía alguna duda de que este tipo de corruptela sea posible, Klodczyk recomendó: "No pensemos que no ocurren este tipo de situaciones". Sobre la mecánica del "arreglo", el jefe policial indicó que en una comisaría hay "varias instancias" de un trámite sumarial, y que entonces "a veces las cosas quedan en el camino, se ignoran o pueden no verse", en referencia a la manipulación de los sumarios para beneficiar al abogado de turno.

Por su parte, el subsecretario bonaerense de Seguridad, Alejandro Pérez Cárrega, eligió admitir las culpas de los policías, a los que calificó de "corruptos", pero sin desmerecer la responsabilidad de los abogados involucrados, quienes actúan según él como "corruptores". Para reforzar su argumento apeló a una vaga tesis migratoria: "Cae de propio peso que el corruptor es el estudio jurídico porque es el que permanece en el lugar, y en cambio el policía llega y al año siguiente o en dos años ya no está porque lo trasladan a otro destino".

El funcionario agregó que ya ha pedido a los respectivos Colegios de Abogados la lista de los letrados implicados en estos casos, ya que "la gente tiene que saberlo. Hay mucho abogado sinvergüenza".

JUAN MAKINTACH, JUEZ DE SAN ISIDRO

"La policía licita causas"

(Por Mariana Carbajal) **"La licitación de causas por parte de la policía no es un problema circunscripto a la provincia de Buenos Aires: existe la misma posibilidad que se dé ese delito en la Capital Federal, porque allí también las primeras diligencias procesales están a cargo de las comisarías. El ministro de Justicia de la Nación no centra muy bien las cosas." En un reportaje con *Página/12*, el juez en lo criminal y correccional N° 6 de San Isidro, Juan Makintach, salió así al cruce de las declaraciones del ministro Rodolfo Barra, quien ayer por la mañana consideró que la maniobra delictiva que involucra a comisarías provinciales es una consecuencia directa del sistema procesal que rige en el ámbito bonaerense, donde la instrucción de los sumarios está en manos de la policía. "No ocurre así en el orden nacional, donde la instrucción la hacen los jueces", afirmó Barra.**

–¿La venta de sumarios a los estudios jurídicos es un sistema generalizado en toda la provincia de Buenos Aires?

–Y por qué no en otros lados. Me parece que acá opinó demasiada gente, entre ellas incluso el ministro de Justicia de la Nación, Rodolfo Barra, que no centra muy bien la cosa.

–¿Por qué lo dice?

–La justicia nacional no está exenta de la actuación de este tipo de organización. Tanto en la provincia de Buenos Aires como en la Capital Federal, el sumario de prevención –es decir, las diligencias elementales cuando se produce un accidente– lo hace la policía. La policía llega al lugar del accidente, hace las pericias del caso, secuestra los automóviles, hace el reconocimiento médico de la víctima, la lleva al hospital, identifica al conductor, toma los primeros testimonios de testigos que estén en el lugar, hace croquis ilustrativos, saca placas fotográficas, todas ellas medidas que son referidas a acreditar lo que se llama en derecho procesal penal el cuerpo del delito. En la justicia nacional, cuando el expediente llega al juzgado no vuelve a la policía. En cambio, y ahí sí existe una diferencia, en la provincia el juez puede remitirlo nuevamente a la comisaría para que la policía siga haciendo otras diligencias.

–Es decir que este tipo de corrupción puede darse no sólo en la provincia de Buenos Aires.

–La posibilidad de licitar causas –porque se licitan al mejor postor– existe tanto en la provincia como en la Capital Federal. Pero no sólo tiene que ver con delitos culposos, también se licitan en delitos dolosos, donde posiblemente por una corruptela algún funcionario policial tiene la posibilidad de recomendar algún estudio jurídico, y se puede inferir con cierta lógica que lo hace a cambio de un monto de dinero.

"La licitación de causas por parte de la policía no es un problema de la provincia. Existe la misma posibilidad de ese delito en la Capital."

–Entonces, ¿la generalización de este sistema de coimas no está directamente vinculada al sistema procesal que rige en la provincia?

–Exacto. Se da por diversos motivos pero no solamente porque lo habilita la ley procesal. Es un problema de corruptela, donde el funcionario policial al individuo que está detenido o tuvo un accidente le ofrece el abogado. Y esto puede darse conforme el código de procedimiento existente en la Capital. Cuidado que me estoy refiriendo a la participación de la policía en la designación de abogados. No me estoy refiriendo respecto a las formaciones de sumarios que no se ajusten a la realidad, que eso también se ha podido detectar, al menos, en la provincia. De eso no tengo referencias en la Capital.

–¿Cómo se puede combatir este sistema de corrupción?

–Fundamentalmente, la solución pasa por depurar la fuerza policial en este aspecto, tratando de hacer investigaciones administrativas a fondo para poder determinar quiénes pueden ser los funcionarios que no cumplen debidamente con su deber. A nivel judicial, la intervención directa del juez cuanto antes en este tipo de sumarios y el control directo de los sumarios personalmente por parte del magistrado.

N AL MARIDO DE UNA ABOGADA QUE DENUNCIO LAS COIMAS

MPANA DE GUERRA



"Me tiraron al piso y dispararon tres tiros al suelo a un metro de distancia", relata Eduardo Modarelli.

Su mujer, la abogada Silvia Tomatis, fue una de las denunciantes de la mafia.

Mario Manusia

Claves

✓ En la noche del miércoles, fueron allanados en Campana tres estudios jurídicos, entre ellos el de Juan Carlos Servini, hermano de la jueza María Servini de Cubría, que sería uno de los que acaparan causas por accidentes de tránsito a cambio de pagos ilegales a los policías que instruyen los sumarios.

✓ Horas después, hombres de civil que actuaban a cara descubierta secuestraron al marido de la abogada Silvia Tomatis, una de las letradas que denunciaron los casos de corrupción entre policías y abogados en ese distrito. El hombre fue interceptado cuando iba a guardar su auto y trasladado a Capilla del Señor.

✓ Allí, el marido de Tomatis, Carlos Modarelli, fue golpeado y sometido a un simulacro de fusilamiento: le hicieron tres disparos antes de liberarlo, cuando eran ya las 6 de la mañana.

✓ La plana mayor de la comisaría de Campana fue relevada a raíz del escándalo por la venta de sumarios a estudios jurídicos "arreglados".

✓ El jefe de la policía bonaerense, comisario Pedro Klodczyk, admitió la existencia de esa práctica entre policías y abogados, y dijo conocer, incluso, la circulación del tarifario del que este diario dio detalles en la edición de ayer.

dad puedo tener si la policía actúa así?

Mientras Tomatis dialogaba con **Página/12** ayer a la tarde, un llamado la dejó muda: por el altavoz del contestador automático se escucharon los sonidos de una marcha fúnebre.

En tanto, mientras el escándalo se espesaba cada vez más, las autoridades de la policía provincial intervinieron la Comisaría 1ª de Campana. "En realidad, (el secretario de Seguridad, Alberto) Piotti nos prometió que lo iba a hacer hace dos semanas. Pero no sólo no lo hizo sino que después de una primera comunicación no nos atendió más", reveló unafuente del Colegio de Abogados local, promotor de las denuncias. Finalmente ayer le tocó el turno: el comisario Naldi relevó al titular de esa unidad, Carlos Del Vito, y nombró provisoriamente en ese cargo a Norberto Laurens. Del Vito fue puesto a disposición de la justicia. El Colegio de Abogados local se declaró en sesión permanente. Y en forma paralela, la Justicia allanó otros tres estudios jurídicos.

Klodczyk no se asombra

"Yo tengo que ser muy franco. Esto no nos asombra del todo", dijo el jefe de la Policía bonaerense, comisario general Pedro Klodczyc, al confirmar la existencia de "arreglos" en virtud de los cuales efectivos de la fuerza que él comanda "venden" sumarios a diversos estudios jurídicos. "No es la primera vez que pasa un hecho de esta naturaleza. Ya separamos a 2.500 policías y a algunos fue por ese delito", explicó Klodczyc, quien también dijo estar enterado de la planilla que circula por comisarías y estudios de abogados –cuyo detalle publicó ayer este diario–, en la que los sobornos están tarifados de acuerdo al tipo de lesión del "cliente". Por su parte, desde Nueva York, el gobernador Eduardo Duhalde lamentó la difusión de la maniobra, ya que, dijo, "eso perjudicará las investigaciones para detener a los culpables".

El jefe de la Policía bonaerense negó que esa práctica esté generalizada en la fuerza, aunque no porque no haya ese tipo de "arreglos" en muchos distritos bonaerenses sino porque "están limitadas a los oficiales que tienen el poder de manejar el sumario". "Este es el negocio de algún sinvergüenza con acceso a las actuaciones" judiciales, precisó.

Lejos de asombrarse, Klodczyk fue más lejos y recordó que cuando actuó como comisario en el Partido de la Costa, entre los años 1985 y 1986, "ocurría eso", en referencia a la "venta" de sumarios. Por si a alguien le cabe todavía alguna duda de que este tipo de corruptela sea posible, Klodczyk recomendó: "No pensemos que no ocurren este tipo de situaciones". Sobre la mecánica del "arreglo", el jefe policial indicó que en una comisaría hay "varias instancias" de un trámite sumarial, y que entonces "a veces las cosas quedan en el camino, se ignoran o pueden no verse", en referencia a la manipulación de los sumarios para beneficiar al abogado de turno.

Por su parte, el subsecretario bonaerense de Seguridad, Alejandro Pérez Cárrega, eligió admitir las culpas de los policías, a los que calificó de "corruptos", pero sin desmerecer la responsabilidad de los abogados involucrados, quienes actúan según él como "corruptores". Para reforzar su argumento apeló a una vaga tesis migratoria: "Cae de propio peso que el corruptor es el estudio jurídico porque es el que permanece en el lugar, y en cambio el policía llega y al año siguiente o en dos años ya no está porque lo trasladan a otro destino".

El funcionario agregó que ya ha pedido a los respectivos Colegios de Abogados la lista de los letrados implicados en estos casos, ya que "la gente tiene que saberlo. Hay mucho abogado sinvergüenza".

JUAN MAKINTACH, JUEZ DE SAN ISIDRO

"La policía licita causas"

(*Por Mariana Carbajal*) "La licitación de causas por parte de la policía no es un problema circunscripto a la provincia de Buenos Aires: existe la misma posibilidad que se dé ese delito en la Capital Federal, porque allí también las primeras diligencias procesales están a cargo de las comisarías. El ministro de Justicia de la Nación no centra muy bien las cosas." En un reportaje con *Página/12*, el juez en lo criminal y correccional Nº 6 de San Isidro, Juan Makintach, salió así al cruce de las declaraciones del ministro Rodolfo Barra, quien ayer por la mañana consideró que la maniobra delictiva que involucra a comisarías provinciales es una consecuencia directa del sistema procesal que rige en el ámbito bonaerense, donde la instrucción de los sumarios está en manos de la policía. "No ocurre así en el orden nacional, donde la instrucción la hacen los jueces", afirmó Barra.

–¿La venta de sumarios a los estudios jurídicos es un sistema generalizado en toda la provincia de Buenos Aires?

–Y por qué no en otros lados. Me parece que acá opinó demasiada gente, entre ellas incluso el ministro de Justicia de la Nación, Rodolfo Barra, que no centra muy bien la cosa.

–¿Por qué lo dice?

–La justicia nacional no está exenta de la actuación de este tipo de organización. Tanto en la provincia de Buenos Aires como en la Capital Federal, el sumario de prevención –es decir, las diligencias elementales cuando se produce un accidente– lo hace la policía. La policía llega al lugar del accidente, hace las pericias del caso, secuestra los automóviles, hace el reconocimiento médico de la víctima, la lleva al hospital, identifica al conductor, toma los primeros testimonios de testigos que estén en el lugar, hace croquis ilustrativos, saca placas fotográficas, todas ellas medidas que son referidas a acreditar lo que se llama en derecho procesal penal el cuerpo del delito. En la justicia nacional, cuando el expediente llega al juzgado no vuelve a la policía. En cambio, y ahí sí existe una diferencia, en la provincia el juez puede remitirlo nuevamente a la comisaría para que la policía siga haciendo otras diligencias.

> "La licitación de causas por parte de la policía no es un problema de la provincia. Existe la misma posibilidad de ese delito en la Capital."

–Es decir que este tipo de corrupción puede darse no sólo en la provincia de Buenos Aires.

–La posibilidad de licitar causas –porque se licitan al mejor postor– existe tanto en la provincia como en la Capital Federal. Pero no sólo tiene que ver con delitos culposos, también se licitan en delitos dolosos, donde posiblemente por una corruptela algún funcionario policial tiene la posibilidad de recomendar algún estudio jurídico, y se puede inferir con cierta lógica que lo hace a cambio de un monto de dinero.

–Entonces, ¿la generalización de este sistema de coimas no está directamente vinculada al sistema procesal que rige en la provincia?

–Exacto. Se da por diversos motivos pero no solamente porque lo habilita la ley procesal. Es un problema de corruptela, donde el funcionario policial al individuo que está detenido o tuvo un accidente le ofrece el abogado. Y esto puede darse conforme el código de procedimiento existente en la Capital. Cuidado que me estoy refiriendo a la participación de la policía en la designación de abogados. No me estoy refiriendo respecto a las formaciones de sumarios que no se ajusten a la realidad, que eso también se ha podido detectar, al menos, en la provincia. De eso no tengo referencias en la Capital.

–¿Cómo se puede combatir este sistema de corrupción?

–Fundamentalmente, la solución pasa por depurar la fuerza policial en este aspecto, tratando de hacer investigaciones administrativas a fondo para poder determinar quiénes pueden ser los funcionarios que no cumplen debidamente con su deber. A nivel judicial, la intervención directa del juez cuanto antes en este tipo de sumarios y el control directo de los sumarios personalmente por parte del magistrado.

ESCUELAS

Las tres escuelas municipales del barrio de Retiro que corrían el riesgo de desaparecer ganaron una primera batalla. El juez federal Jorge Ballesteros dispuso ayer suspender la licitación para la venta del terreno donde están asentadas la Escuela Nº3, la escuela de Enseñanza Media Nº 6 y la Escuela Nº 9, después de que padres y alumnos presentaran a través de su abogado Eduardo Barcesat una denuncia por violación de los deberes de funcionario público contra el titular de la Fuerza Aérea. Esa fuerza escrituró como propios esos terrenos, que serían propiedad de la ciudad de Buenos Aires, y llamó a una licitación para su venta. El juez Ballesteros también emplazó a la Fuerza Aérea a que justifique el dominio sobre las tierras y a la Municipalidad para que haga saber por qué razón no escrituró esos terrenos.

Se reabre el caso Jimena

El juez Mauricio Zamudio reimplantó ayer el secreto de sumario en la causa por el homicidio de la nena Jimena Hernández, después de ordenar una serie de medidas procesales destinadas a aclarar el crimen ocurrido en julio de 1988. La causa había sido cerrada provisoriamente el año pasado, pero la Sala Sexta de la Cámara del Crimen revocó el cierre e hizo lugar a nuevas medidas de prueba solicitadas por el abogado Carlos Wiater, patrocinante de la madre de la nena.

Cómo combatir la tiranía de los administradores

Una nueva entidad reúne a propietarios de departamentos que sueñan con bajar las expensas y controlar al administrador.

(Por Pedro Lipcovich) **"¡Copropietarios del mundo, uníos!", podría ser el lema de la novísima entidad que quiere reunir a los consorcistas para que luchen por sus derechos y se liberen de la opresión de los administradores: "En vez de mandatarios son reyezuelos", dice el fundador de la Liga del Consorcista. Los consorcistas en lucha quieren modificar la ley 13.512 –que tiene casi 50 años– porque "otorga demasiadas facultades al administrador" y hace casi imposible la modificación de los reglamentos de consorcio. Afirman que actualmente echar a un administrador es casi imposible, y piden que se reconozcan los derechos de los inquilinos, que suelen pagar las expensas sin posibilidad de voz ni voto. La Liga aspira a un consorcista nuevo, para que se haga realidad lo que hoy es un sueño imposible: que bajen las expensas.**

Como el de la Mancha, el Quijote de los consorcios es alto, flaco, soñador y cincuentón: "Exigimos que las administraciones sean transparentes, que dejen de cobrar sobreprecios por debajo de la mesa –dijo a **Página/12** Osvaldo Loisi, fundador de la Liga del Consorcista de la Propiedad Horizontal–: en vez de mandatarios, los administradores son reyezuelos, y algunos hasta tienen sus propias empresas para mantenimiento de ascensores o venta de elementos de limpieza: ¡Se contratan a sí mismos!". Es cierto que "no quiero generalizar ni ofender, hay algunos pocos administradores buenos, pero... –no puede Loisi con su genio– lamentablemente no conozco a ninguno".

Un objetivo de la Liga es que se modifique la Ley de Propiedad Horizontal: "La ley 13.512, de 1948, es vetusta: los vecinos ni siquiera pueden autoconvocarse, salvo por ausencia o muerte del administrador", dice Loisi, y denuncia que "los proyectos de modificación a la ley 13.512 que hay en el Congreso fueron presentados por la Cámara de la Propiedad Horizontal (que nuclea a los administradores): fortalecen la figura del administrador, en lugar de democratizar los consorcios. Para remover al administrador, los reglamentos suelen exigir dos tercios de los votos, pero siempre hay propietarios ausentes o que se desinteresan porque las expensas las paga el inquilino, y entonces el administrador se enquista. Hace poco vimos un reglamento que para echarlo exige ¡la unanimidad!".

"Muchas veces los reglamentos fueron establecidos por las mismas empresas constructoras, y sólo pueden modificarse por voto unánime. Cuando uno va al juez, en general no tiene tiempo o no quiere hacerse cargo de estas cuestiones de vecinos: la indefensión es muy grande", relata Loisi.

La Liga ofrece también a los inquilinos un lugar bajo el sol del consorcio: "Hay que dar relevancia a la figura del *morador*, que incluye a los que viven en el edificio, propietarios o locatarios: el inquilino, que generalmente paga las expensas, tiene derecho a hacerse oír y a controlar los gastos del consorcio, pero en la Argentina, a diferencia de países como Brasil, se lo ignora. Nosotros queremos hacer de puente entre los vecinos: reunirlos, llamarlos, pedirles a los que no puedan ir a la asamblea que den un poder", dice el fundador de la Liga.

"Poner límites a los administradores hará bajar automáticamente las expensas –razona Loisi–: a mucha gente le están rematando su vivienda por no poder pagarlas; muchos jubilados o empleados cobran 350 pesos por mes y tienen que pagar 80 de expensas." Los teléfonos de la Liga son 8119836 y 814-2572.


Alejandro Elías

Osvaldo Loisi, fundador de la Liga del Consorcista de la Propiedad Horizontal.

"FUE GUARDIA"

Canevaro ahora acusa

Condenado a 15 años de prisión por la muerte del soldado Omar Carrasco, el subteniente Ignacio Canevaro dio a conocer ahora su "hipótesis" sobre el asesinato, en declaraciones a un matutino: afirma que al soldado lo habría golpeado el sargento Mario Guardia, que estuvo agonizando dos días y que probablemente fue asistido por médicos militares.

"Mi hipótesis es que al soldado Omar Carrasco lo golpeó el sargento Mario Guardia y que murió tras una agonía de dos días, no de 90 minutos", le dijo Canevaro a *La Nación*. El subteniente, que envió sus respuestas al diario a través de un disquete, también aseguró que "la cadena de encubrimiento es muy grande" e involucró tácitamente a los tenientes coroneles Guillermo With y Pedro Cerruti y al general Carlos Díaz, jefe de la Brigada de Neuquén. Guardia fue acusado en varias oportunidades durante el juicio como "golpeador" de los soldados.

Según Canevaro, su hipótesis "es mucho más creíble que la fábula descabellada del tribunal oral". La versión dice así: "Carrasco corría en línea recta a 500 metros de las edificaciones del cuartel, rumbo a un descampado y a la Ruta 40 cuando pudo haber sido sorprendido por el sargento Mario Guardia, quien le aplicó un golpe que, sin desearlo, lo desmayó".

El relato de Canevaro sigue con que "al ver que no reaccionaba, Guardia avisó a su jefe de batería, el teniente Carlos Verón, ex suboficial cuya esposa era sargento enfermera en el hospital del cuartel. Estos avisaron a sus jefes de unidad, los tenientes coroneles Guillermo With, jefe del GA 161 y Pedro Cerruti, jefe del BAL. Luego los dos tenientes coroneles habrán mandado atender al soldado agonizante al hospital".

Canevaro especula con que "la agonía fue extensa, tal vez un par de días" y según su historia "al ver que Carrasco se les iba de las manos los dos tenientes coroneles tal vez no quisieron derivarlo a un hospital de afuera porque ya había demasiados involucrados".

También dice que no se lo acusó a Guardia porque Inteligencia "en forma apresurada fabricó culpables. Con Guardia, la cadena de participantes y encubridores habría sido mucho, pero mucho más extensa".

Rescate de un empresario

Un empresario aceitero que había sido secuestrado el martes pasado y por quien sus captores habían reclamado medio millón de dólares fue rescatado ayer sano y salvo por la policía, que detuvo a dos de los implicados.

El empresario, Omar De Martino, de 42 años, había sido interceptado cerca de su casa, en la calle Cañada de Gómez al 1700, del barrio de Mataderos. El mismo día del secuestro los captores se comunicaron telefónicamente con la familia para reclamar el rescate.

Por disposición del juez Jorge Urzo los policías allanaron ayer una vivienda ubicada en las calles Cuyo y Chicago, cerca del kilómetro 32, de la ruta nacional 3, en González Catán. Allí encontraron a dos hombres que custodiaban a De Martino; un tercer cómplice estaría prófugo. Las investigaciones para encontrarlo se basaron en escuchas telefónicas de las llamadas entre los familiares y los secuestradores. Lograron establecer el escondite de la banda triangulando las llamadas que se hacían desde distintos barrios porteños.

El empresario fue revisado por los médicos policiales y dijo haber sido bien tratado por sus captores.

22 POSTULANTES EN CATAMARCA

Un tribunal codiciado

En sólo una semana 22 profesionales se postularon para integrar el tribunal que juzgará el caso María Soledad.

En apenas una semana, 22 profesionales se inscribieron como postulantes para ocupar los puestos vacantes en la justicia catamarqueña, entre ellos, la de los jueces que deben intervenir en el nuevo juicio oral y público por el caso María Soledad. El registro de candidatos se cerrará el 30 de abril, por lo que se espera para los próximos días "una avalancha de aspirantes, a juzgar por la cantidad de llamados que se recibieron para pedir informes", dijo a *Página/12* la directora de Justicia, Sonia López. En tanto, el gobierno de Catamarca estudia la posibilidad de convocar a un Consejo de la Magistratura, integrado por notables, que sea el encargado de seleccionar a los nuevos magistrados. La propuesta había sido acercada al gobernador Arnoldo Castillo por el líder del Frepaso, Carlos "Chacho" Alvarez.

En la lista hay sólo cuatro postulantes catamarqueños. Otros cinco provienen de la Capital Federal, siete de la provincia de Buenos Aires, sólo uno de Córdoba y el resto, de Río Negro, Salta, La Rioja, Chaco y Santa Fe (ver recuadro). En la lista, explicó Gallo, hay "ex magistrados, algunos funcionarios judiciales y abogados jóvenes sin antecedentes", pero ningún juez en actividad.

La cantidad de postulantes contrasta con lo exiguo de la retribución: un vocal de cámara con 20 años de antigüedad en la profesión no ganará más de 3300 pesos, un sueldo muy inferior a los vigentes en otras provincias. "Muchos nos preguntan si la oferta incluye la vivienda, porque con ese ingreso se hace difícil solventar un alquiler. Por eso, el gobierno está estudiando la posibilidad de que los nombrados puedan acceder a una casa, a través del Instituto Provincial de la Vivienda", explicó la funcionaria.

El gobierno catamarqueño debe cubrir dos vacantes en la Sala II de la Cámara en lo Penal: una de ellas se produjo con la renuncia de Alejandro Ortiz Iramaín y la otra era previa a esa dimisión. También se pretende cubrir la vacante que existe en un juzgado de Instrucción, cuyo nuevo titular también podría integrar la Cámara, ya que el único integrante que tiene hoy el tribunal, Carlos Bustamante, no puede actuar en la causa y deberá ser reemplazado.

En tanto, esta semana se inició la búsqueda de jueces subrogantes (reemplazantes) para cubrir provisoriamente los puestos que dejaron libres Ortiz Iramaín, Juan Carlos Sampayo y María Alejandra Azar. Estos subrogantes deben tratar en lo inmediato el pedido de apartamiento de la causa que hicieron los dos últimos magistrados.

Uno de los candidatos para ocupar esos puestos es el juez de Instrucción Edgardo Alvarez. Este es el único de los jueces de primera instancia que está en condiciones de actuar en el caso –el resto tuvo alguna participación en la causa– por lo que para completar los otros dos puestos habrá que recurrir al fuero civil.

El presidente de la Corte de Justicia, César Oviedo, sugirió días atrás que ese tribunal provisorio podría ser conformado para actuar en el caso María Soledad "si hay demoras o dificultades para designar nuevos jueces, siempre y cuando no sean recusados por las partes". Esta posibilidad aparece como remota, dado que la decisión política del gobierno es designar un nuevo tribunal, con la aprobación del Senado provincial.

Los postulantes

La siguiente es la nómina de 22 profesionales que hasta ayer se habían postulado para ser jueces en Catamarca, y su lugar de procedencia:

•Fruchtenict, Jorge Luis,Capital Federal.
•Baquero Lazcano, Silvia Margarita, Bariloche-Río Negro.
•Vidal, Silvia Teresita,Salta.
•Arce, Alejandro Manuel,La Rioja.
•Mercado, Carlos Daniel,Capital Federal.
•Avila López, Hugo,Catamarca.
•Wildner, Hugo Roberto,Chivilcoy-Buenos Aires.
•Sempio, María Cristina,Chivilcoy-Buenos Aires.
•Ochoa, Fernando Luis,Capital Federal.
•Soria, César Aníbal,Chaco.
•Schmeidewind, Juan Carlos,Buenos Aires.
•Córdoba, Luis Angel,Buenos Aires.
•Rodríguez Ortiz de Rozas, Miguel,Santa Fe.
•Erbeta, Guillermo Gilberto,Mar del Plata-Buenos Aires.
•Cano, Andrea Mabel Campos de,Catamarca.
•Llaneza, Luis María,Buenos Aires.
•Zyszkowicz, Fernando,Capital Federal.
•Nieva, Martha Graciela,Catamarca.
•Cortijo, Rubén Omar,Córdoba.
•Rodríguez, Héctor Jorge,Capital Federal.
•Sureda, Santiago Rodolfo,La Plata-Buenos Aires.
•Bergesio, Gustavo,Catamarca.



El nuevo tribunal llegará en medio de una ola de reclamos de justicia. *Hay muchos postulantes pese a que los salarios son bajos.*

Marchas por dos muertes

Las dos marchas serán a la misma hora aunque en distintos lugares de la Capital. Los familiares y amigos de Alejandro Mirabete convocaron hoy a las 18.30 en Cabildo y Congreso para recordar el asesinato del adolescente el pasado 20 de febrero a manos de la policía. En el mismo momento otra marcha estará partiendo de Plaza Congreso, para conmemorar el quinto aniversario de la muerte del estudiante Walter Bulacio, como producto de los golpes recibidos en una comisaría después de haber sido detenido a la salida de un recital. En ambos casos las marchas pretenden convertirse además en un reclamo contra la represión policial y el gatillo fácil.

LA POLICIA MILITAR REPRIMIO A LOS SIN TIERRA

Masacre de campesinos en Brasil

El presidente Cardoso aseguró estar "indignado" por la matanza. Denuncian que hay 30 campesinos desaparecidos.

En lo que se considera la peor masacre en la historia de los Sin Tierra en Brasil, al menos 20 campesinos murieron, 45 resultaron heridos –varios de los cuales están muy graves– y se denuncian unas 30 desapariciones, después de la durísima represión de la Policía Militar brasileña cuando intentó desbloquear una carretera del norteño estado de Pará. "Eso no fue una casualidad, fue una masacre pensada, una matanza", advirtieron desde el opositor Partido de los Trabajadores (PT), mientras que el propio presidente, Fernando Henrique Cardoso, dijo estar "indignado" por lo ocurrido y aseguró que "esas conductas violentas no se justifican, el Brasil arcaico debe dar lugar al Brasil moderno con la mayor rapidez. Esta vez serán juzgados los responsables". Un portavoz del Movimiento de Trabajadores Rurales Sin Tierra (MST), que representa a millones de campesinos, dijo que entre los muertos hay niños y mujeres y que las evidencias de la matanza eran "horrorosas".

"Vi muchas personas muertas, unas como si una bomba hubiera estallado en su cabeza, otras con tiros en la cabeza, otras apaleadas", dijo Gustavo Filho, portavoz de los Sin Tierra. Dirigentes del movimiento dijeron temer que el número de muertos sea mayor, al tener información de que la policía habría llevado campesinos hacia el interior de la selva vecina a la carretera.

Imágenes del choque registradas por una emisora televisiva local revelaron que los 200 soldados de la Policía Militar movilizados para expulsar a unos 1500 campesinos que desde el miércoles bloqueaban una carretera cercana a El Dorado de Carajás dispararon con armas largas contra los manifestantes, quienes reaccionaron lanzando piedras y trozos de madera contra los uniformados.

"No hay que ocultar hechos de esa gravedad, ni dar la sensación de que el gobierno los tolera. Es inaceptable e injustificable que la policía dispare contra personas que están manifestando sus opiniones. Esos sucesos marcaron de forma trágica las fuerzas responsables de garantizar el orden", expresó el presidente Cardoso.

"Deseo expresar a las familias de los que murieron mi indignación ante esos sucesos", dijo el mandatario, quien al mismo tiempo pidió a los Sin Tierra que confíen en la disposición de su gobierno de llevar adelante el programa de reforma agraria. "La violencia no llevará a nada, salvo a la tragedia", advirtió Cardoso.

Senadores y diputados opositores pidieron la integración de comisiones de investigación para viajar a la región, donde unos 2000 campesinos ocupan desde hace un año la Hacienda Macaxeira y bloquearon la carretera vecina en el marco de su movilización.

El choque armado ocurrió este miércoles –aunque recién se conoció ayer–, cuando un centenar de efectivos de la Policía Militar intentaba despejar la carretera ocupada por los campesinos.

El secretario de Seguridad Pública de Pará, Paulo Carreras, dijo que los agentes fueron recibidos a balazos, pero calificó de "excesiva" su reacción, y el oficial al mando de la operación fue separado del cargo hasta que se investigue el incidente. Según la diputada del PT, Ana Julia Carepa, los campesinos, que desde hace un año negocian la entrega de tierras definitivas para su asentamiento, fueron sorprendidos cuando llegó la Policía en dos autobuses, portando armas largas y bombas de gases.

"Los Sin Tierra estaban negociando con la policía y el INCRA (Instituto Nacional de Colonización y Reforma Agraria) la desocupación de la carretera y la entrega de alimentos para llegar a Belem, a fin de declarar con las autoridades", declaró la legisladora.

El incidente fue uno de los peores entre campesinos y policías en Brasil, donde el gobierno realiza una reforma agraria para solucionar la situación de millones de familias que carecen de tierras. En agosto de 1995, nueve campesinos y dos agentes murieron cuando la policía desocupó la invadida hacienda Santa Elina, en el estado de Rondonia, al sur de Brasil, en una acción calificada como una "masacre" por las propiasautoridades. El MST, al igual que la Iglesia Católica, reclama una aceleración de la reforma agraria.

Según el MST, al menos cinco millones de familias carecen de parcelas, mientras la Comisión Pastoral de la Tierra, de la Iglesia Católica, dice que el 80 por ciento del campo productivo del país pertenece al 10 por ciento de los agricultores.

Con sus rostros tapados y añejos fusiles, los Sin Tierra reclaman en Brasil por una pronta reforma agraria.

ANIVERSARIO DE OKLAHOMA

Ley antiterrorista y temor a atentados

(Por Arthur Spiegelman, desde Nueva York/Reuter) **Las barreras bloquean el tráfico frente a la Casa Blanca. Pilares de concreto impiden el paso vehicular en varios edificios de Nueva York. Las líneas aéreas hacen jurar a sus pasajeros que ningún extraño tocó su equipaje. En el día en que se conmemora el primer aniversario del atentado de Oklahoma City, el peor ataque terrorista en la historia de Estados Unidos, la ocasión es observada por una población cada vez más inquieta por la seguridad y por la presencia de milicias ultraderechistas rivales del gobierno, extremistas y locos con bombas. La obsesión por la seguridad es patente en todas partes. La paranoia ha llegado al espacio cibernético y muchos se quejan de que los extremistas difunden recetas para fabricar bombas a través de la Internet. Asimismo, la Cámara baja estadounidense aprobó ayer un proyecto de ley antiterrorista que el Senado ya respaldó el miércoles por 91 votos a favor y 8 en contra y que mejorará las facultades del gobierno para luchar contra los grupos terroristas nacionales e internacionales. Este proyecto, producto de una negociación entre las dos cámaras del Congreso controladas por los republicanos, limita el período de apelaciones de los sentenciados a la pena capital por delitos terroristas. También incluye la máxima sentencia para quienes cometan delitos vinculados con el terrorismo en el extranjero, y para aquellos que asesinan a empleados federales, entre otras severas disposiciones.**

Los puestos de seguridad obstaculizan el paso en corredores de edificios públicos y privados donde se utilizan detectores de rayos X, de metales y cámaras de vigilancia. "Nuestro negocio ha crecido debido a la preocupación de que ocurra otro Oklahoma City, la captura del Unabomber, y aunque suene increíble, ante el temor de lo que pudiera ocurrir luego de que algún empleado haya sido despedido", dijo un consultor en asuntos de seguridad.



Familiares de las víctimas en una ceremonia de conmemoración.

La cadena de televisión NBC informó que la cuestión de seguridad es un punto importante en la organización de los Juegos Olímpicos de Atlanta de este año. Se gastarán unos 100 millones de dólares en dispositivos modernos de seguridad, como monitores que pueden leer tarjetas de acreditación a tres metros de distancia y una máquina que no sólo lee las huellas digitales sino que también reconoce los huesos de la mano de una persona.

Entre tanto, los expertos en terrorismo dicen que aunque no hubo una repetición de lo ocurrido en Oklahoma City, sí se han evitado otros desastres y ha aumentado el interés de la sociedad acerca de las actividades de elementos marginales en sus campos de tiro, en páginas del espacio cibernético, redes de facsímil y programas de onda corta.

Joe Roy, del Centro Jurídico del Sur, que vigila a los extremistas de derecha, dice que antes de Oklahoma City había unos 100 grupos de milicias que comparten una misma filosofía de sobrevivencia, supremacía blanca y que consideran al gobierno federal un enemigo. En la actualidad son 800 grupos con un total de miembros que sería superior a los 20.000, indicó.

"El enemigo de las milicias es el gobierno federal y sus teorías de conspiración hablan de un plan del gobierno en connivencia con el 'Nuevo Orden Mundial' para tiranizar al pueblo de Estados Unidos", dijo.

Hubo algunas catástrofes que se evitaron desde Oklahoma City. Hubo complots para destruir nuestra sede en Montgomery, Alabama; las oficinas de la Liga Antidifamación en Houston, y una oficina del Servicio de Impuestos Internos, en Texas. En marzo, según dijo, cuatro miembros de un grupo de Minnessota fueron arrestados con suficiente toxina como para matar a 1400 personas. Un hombre de Ohio fue arrestado por, presuntamente, comprar bacterias congeladas de la peste bubónica.

En este primer aniversario del atentado de Oklahoma City, unos 100 agentes de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) vigilan desde hace cuatro semanas una granja de Montana donde se mantiene atrincherado un grupo autodenominado Hombres Libres.

En otra parte de Montana la policía cree tener bajo custodia a Unabomber, un hombre que asesinó a trespersonas con una serie de cartas bomba enviadas en el curso de 17 años como protesta por el avance de la tecnología.

En Oklahoma City algunos familiares de las 168 personas que murieron en el atentado han dicho que no participarán mañana en una procesión encabezada por el vicepresidente Al Gore, porque temen que éste sea atacado por extremistas de derecha.

"Ya no nos sentimos tranquilos y relajados", dijo el agente antinarcóticos Robert Strang, socio de una firma de seguridad en Nueva York.

"La gente que va a trabajar todos los días es la que está más consciente de los riesgos. El mensaje de Oklahoma City es que si ocurrió en el corazón de Estados Unidos... puede ocurrir en cualquier parte."

OSCAR PASSET

"Quiero ser el mejor arquero"

eliminatorias a 5 DIAS

Intuye que será titular pero prefiere esperar la confirmación. Dice que el equipo debe salir jugando desde atrás y no desesperarse y cree que la selección no pasará sobresaltos.

(*Por Carlos Stroker*) Es el candidato a ocupar el arco y lo sabe. No lo quiere decir. Sabe que le lleva ventaja a Carlos Bossio, su compañero de cuarto, y el otro arquero convocado para integrar el equipo que debutará ante Bolivia. "Tenemos a Bolivia en la cabeza desde que entramos a la concentración", dijo Oscar Passet, quien seguramente será el titular frente al seleccionado del montenegrino Dusan Drascovic. "Yo no decido nada, yo trabajo para tratar de ser el mejor, pero la determinación está en el técnico", aseguró el jugador de San Lorenzo. En diálogo con *Página/12*, Passet habló de su incorporación al equipo nacional y de su actual momento futbolístico.

–¿Te sentís capacitado para atajar en la selección?

–Si no me sintiera capacitado me hubiera quedado en mi casa. Creo que estoy capacitado para atajar y por eso estoy aquí. Pero la determinación de atajar la tiene Passarella. Yo lo único que hago es trabajar para ganarme el lugar.

–¿Creés que estás en un buen momento?

–Esta convocatoria me llegó en el momento justo y no tengo que desaprovecharlo. Me llegó justo por la edad (tiene 29 años), por experiencia, por la profesionalidad que uno adquiere, por todo eso. Estoy con muchas ganas, ilusionado, pero sé que tengo que esperar la designación del entrenador.

–¿Y si no te toca?

–Le toca a Bossio y lo alentaré para que todo salga bien. Acá no se puede pensar en uno solamente. Hay que pensar en el equipo y en tratar de que la Argentina llegue al Mundial de Francia.

–¿Ya hablaron de cómo le van a jugar a Bolivia?

–Todavía no, pero ahora está todo muy parejo y hay que tener cuidado, no hay que confiarse. Creo que contra Bolivia hay que salir a buscar un resultado positivo y nosotros lo sabemos. Nosotros debemos aprovechar la calidad y la jerarquía de este plantel.

–Más allá de eso, ¿Argentina está para clasificarse sin problemas?

–Argentina está para ganar, para clasificarse sin ningún sobresalto, pero hay que salir a jugar, hay que salir a la cancha y demostrarlo. Para eso estamos trabajando con mucha intensidad.

–El técnico dice que necesita un caudillo en cada línea de juego. ¿Te sentís un caudillo?

–Yo no me siento un caudillo, pero sí tengo experiencia y eso uno lo brinda, lo vuelca en la cancha. Es cierto lo que dijo Passarella, quiere un referente en cada línea de juego.

–Vos sos uno de esos jugadores que habla mucho adentro del campo de juego, que grita mucho. ¿No tenés miedo de hacer quedar mal a un compañero tuyo?

–No, para nada. Yo me siento cómodo gritando, quizá dando alguna indicación a algún compañero, pero no lo voy a dejar pagando. No me da vergüenza gritar. Hay muchas maneras de decirle algo a un compañero sin dejarlo pegado. Eso se aprende.

–¿Cómo va a jugar Argentina ante Bolivia?

–Vamos a ver, me parece que siempre es preferible, por ejemplo, salir jugando, con la pelota dominada, hay que cubrir bien los espacios y tocar la pelota.

–¿Realmente no creés que vas a ser el titular de la selección?

–En realidad no pienso nada sobre la titularidad. Soy uno más para trabajar. Yo lo que espero es que primero llegue la confirmación del equipo y después la hora del partido. Cuando llegue ese momento todo esto que estamos hablando va a servir poco porque habrá que demostrar la verdad en la cancha.



Alejandro Amdan

Oscar Passet vuela en Ezeiza. En las prácticas lo exigieron a fondo.

"Yo no soy un caudillo pero sé que Passarella quiere un referente por línea."

UNA PRACTICA DE LA SELECCION

Ferro hará de Bolivia

La selección nacional se enfrentará hoy por la mañana a Ferro en un encuentro amistoso con miras al debut ante Bolivia. Por otra parte, el entrenador argentino, Daniel Passarella, confirmó que jugará con dos delanteros de punta. El técnico dijo que "seamos coherentes, el mayor rendimiento del equipo fue con dos delanteros de punta". Si no hay cambios de último momento o alguna lesión, Argentina saldrá a jugar con: Passet; Zanetti, Ayala, Sensini, Chamot; Simeone, Almeyda, Morales, Ortega; Caniggia, Batistuta. Passarella se enojó porque se filtró la información del cotejo ante el equipo de Oscar Garré. Si bien no quiso señalar el horario, el encuentro se hará por la mañana.

La jornada de ayer comenzó a las 10. Luego de la entrada en calor, el entrenador decidió hacer un partido de fútbol y paró al conjunto que seguramente será titular ante los bolivianos en el estadio Monumental y que marcará el debut en las eliminatorias del mundial de Francia.

Lo que también es casi seguro es que, según por donde avancen los bolivianos, sale Ayala a tomar al delantero y Sensini pasa de líbero o viceversa si llega por el otro lado. Además, en el medio, el técnico trabajó con la dupla Ortega y Simeone por derecha y dejaba suelto a Morales por izquierda y a Almeyda unos metros más atrás. Esto es por si Ortega pierde la pelota. Automáticamente, el rival tendrá la presión de Simeone y si éste no logra controlar al rival, cruza Almeyda. Morales quedó suelto para la descarga en la elaboración de la jugada ofensiva. Caniggia se movió del medio a la izquierda del ataque y Batistuta lo hizo en el borde del área. Por derecha ensayaban las apariciones de Zanetti o Simeone y las gambetas de Ortega. La idea aparente es salir por derecha y definir por izquierda o llegar al fondo con las subidas de Zanetti para después buscar el cruce.

Por la tarde iniciaron la tarea a las 16.30 y fue aquí donde primero hicieron trabajos con dos pelotas de rugby. La idea es lograr precisión en los pases.



Alejandro Amdan

Passarella y Batistuta acomodan la pelota. Hora de probar a Passet y Bossio.

fuera de juego

CHILAVERT. El arquero de Vélez Sarsfield se incorporó ayer a los entrenamientos de la selección paraguaya. El arquero fue designado capitán por el entrenador Paulo César Carpegiani.

***

LLEGADA. El goleador del Real Madrid, el chileno Iván Zamorano, llegó ayer a Santiago de Chile para incorporarse al plantel profesional de su país, aunque esta selección no debutará el miércoles próximo, sino que tendrá fecha libre. Zamorano participará de un encuentro amistoso que su equipo jugará el martes 23 ante Australia en Antofagasta.

***

SANCHEZ. El volante boliviano Erwin "Platini" Sánchez podrá jugar el miércoles ante Argentina ya que fue autorizado por la FIFA. El jugador del Boavista de Portugal había sido suspendido temporariamente debido a que en un control antidoping le dio un alto grado de cafeína. Sánchez había declarado que sólo consumió Coca Cola. La noticia de su habilitación tranquilizó al montenegrino Dusan Drascovic, que espera formar la dupla ofensiva con Sánchez y Echeverry.

***

BOLETOS. De 7 a 40 dólares costarán los ingresos para ver el partido entre Ecuador y Perú, que jugarán el miércoles próximo en el estadio Monumental Isidro Romero, de Guayaquil por las eliminatorias. La popular costará 20 mil sucres, unos 7 dólares, mientras que la platea más cara se venderá a 120 mil sucres, casi 40 dólares. El estadio es el más moderno del país y tiene capacidad para 95 mil personas.

***

RESPETO. Los jugadores ecuatorianos dijeron ayer que son muy respetuosos del juego de Perú y que consideran el partido como muy importante para las eliminatorias. "A nivel de selecciones no hay que dar ventajas y por ellos nos preparamos con todo el ánimo optimista, pero respetamos mucho a Perú", afirmó el experimentado defensor Máximo Tenorio.

***

URUGUAYO. El arquero de la selección uruguaya, Claudio Arbiza, confirmó que Uruguay y todas las selecciones favoritas en estas eliminatorias "están obligados a ganar". Arbiza agregó que "de Uruguay siempre se espera mucho y se lo considera uno de los grandes, por eso debe ganar y creo que lo va a lograr". Uruguay se enfrenta en Caracas a Venezuela.

***

ESPIA. Pedro Sarmiento, integrante del cuerpo técnico de Colombia, se encuentra en Asunción espiando a los paraguayos, primer rival de los colombianos. Sarmiento observó un encuentro de Cerro Porteño por la Copa Libertadores para conocer el trabajo de los jugadores Villamayor, Cristaldo y Ferreira, seguros titulares de Paraguay.

***

INSISTENCIA. El cuerpo técnico de Uruguay les pidió a los dirigentes de la Asociación uruguaya que insistan en la incorporación del delantero de River, Enzo Francescoli. "Enzo vale muchísimo, no sólo como jugador, sino como ser humano. Es un líder natural, un hombre que une al grupo y pieza clave en cualquier equipo", consideró Jorge Campomar, vicepresidente de la AUF.

Boca 4 Chicago 1

Un Boca más "Junior" que nunca goleó a Nueva Chicago por 4-1 en un partido amistoso jugado en Mataderos. Boca formó con Yorno; Medero (Del Río); Rivero, Adrián González; Peralta (Farías), Giunta, Saldaña, Matellán, Pico (Lupino); Giménez, Tchami (Márquez). La formación con mayoría de juveniles ganó con dos goles de Giménez, uno de Saldaña y otro de Lupino. Diego Bentrón, de penal, descontó para Chicago.

Esperando a Independiente

Carlos Bilardo dijo que sólo espera la recuperación de Sergio Martínez y Diego Maradona para confirmar el equipo titular que enfrentará a Independiente en la reanudación del torneo Clausura. Boca formaría con Navarro Montoya; Medero; Mac Allister, Vivas; Basualdo, Carrizo, Verón, González; Pico o Peralta o Maradona; Scotto, Martínez o Tchami o Giménez. El plantel viaja hoy a Tucumán donde mañana jugará un amistoso con Nacional de Montevideo.

Maradona dice que se va a Japón

Molesto por los silbidos que dijo haber recibido en el partido con Newell's, o fastidiado por su lesión, Diego Armando Maradona amenazó con dejar a Boca y aceptar la propuesta vigente del fútbol japonés. Dijo ayer a La Red que "estoy triste porque no es normal ser puteado por las dos hinchadas. Eso me hace pensar que éste es mi último año en Boca y voy a empezar a pensar en la oferta de Japón". Después se le pasa.

La AFA habilitó a los clubes para cobrar por las emisiones radiales

Pueden imponer un canon a las emisoras para transmitir los partidos. La mayoría de los clubes dice que no cobrarán.

La Asociación del Fútbol Argentino modificó su reglamento y avaló el cobro de un canon a las emisoras radiales que pretendan transmitir los partidos de las distintas divisiones. Con este cambio convalida la iniciativa de Eduardo López, presidente de Newell's, precursor de la medida. Hasta anoche, la Asociación de Radiodifusoras Privadas Argentinas (ARPA) no se había expresado sobre el punto, en tanto los clubes de Primera División estudian si se sumarán a Newell's. Mauricio Macri y Fernando Miele, presidentes de Boca y San Lorenzo, están de acuerdo con cobrar un canon, en tanto que River, Independiente, Vélez, Lanús, Huracán y Banfield desestimaron cobrar a las radios y Platense, Belgrano y Gimnasia de La Plata prefirieron no fijar posición.

Las dudas planteadas en su momento cuando López cerró las cabinas a las radios hasta que pagaran el canon se despejaron. En su momento, **Página/12** sostuvo que aunque la AFA había informado a las emisoras que los clubes no estaban habilitados para cobrar los derechos porque los reglamentos de la entidad lo impedían, veía con buenos ojos el avance provocado por el club rojinegro a modo de globo de ensayo. El miércoles a la noche, a última hora, el jefe de Prensa de la AFA, Washington Rivera, distribuyó un comunicado en el cual se informaba del cambio del reglamento general con lo cual los clubes tienen libertad para cobrar las transmisiones radiales.

Newell's implementó la medida en el primer partido del Clausura cuando recibió, en cancha de Central, a Huracán, en uno de los partidos adelantados de la primera fecha. Aquella vez, la única radio que quiso emitir el partido fue LT8 de Rosario, habitualmente crítica con la dirigencia de Newell's y se interpretó que el intento de cobrar el derecho a emitir era un ardid de López para silenciar a los periodistas de ese medio. Los directivos de LT8 decidieron no pagar el derecho y se solidarizaron las porteñas Continental, América y La Red. En cambio, el gerente periodístico de Radio Rivadavia, Ernesto Cherquis Bialo, no estuvo de acuerdo con lo que consideró una medida corporativa que perjudicaba a los seguidores de Huracán y envió sus hombres a Rosario. Sin embargo, la bomba explotó en la última fecha, cuando Boca visitó a Newell's. ARPA emitió un comunicado, después de gestionar inútilmente el permiso sin pagar con Eduardo López, en el cual llamaba a no transmitir el partido. Ni siquiera Radio Mitre, que sigue la campaña del club porteño con "El show de Boca", pagó el canon. La iniciativa solitaria de López encontró ahora eco en la AFA.



Alejandro Amdan

López llevó a la práctica un viejo proyecto de Fernando Miele, titular de San Lorenzo, y al que adhiere Mauricio Macri, de Boca. López sostiene que las radios venden espacios publicitarios al emitir un evento deportivo que producen dos clubes, uno de ellos el local, que no recibe ninguna ganancia de aquella venta de las radios. Ahora, aunque la mayoría –ver recuadro– de los clubes no parecen estar dispuestos a imitar a Newell's, es más que posible que se suban al carro no bien una de las entidades grandes tome la posta de López y ponga precio a las transmisiones radiales.

Por ahora no habrá canon

"Las radios ayudan al fútbol y lo desarrollan, por lo que el cobro de derechos ni siquiera será tocado por la mesa directiva del club. La libertad de prensa debe seguir existiendo y en caso de cobrar derechos se beneficiarían los monopolios y ello llevaría a un periodismo condicionado." (José Balotta, vicepresidente de River)

- **"No pensamos cobrar ningún derecho a las radios por transmitir los partidos de nuestro equipo. Ni se nos cruza por la cabeza." (José Irañeta, jefe de prensa de Vélez)**
- **"Seguramente nosotros no le vamos a cobrar ni un peso a las radios." (Norberto Renzi, vicepresidente de Huracán)**
- **"Es una barbaridad cobrar un canon a un medio tan generoso como la radio." (Raúl Muñiz, vicepresidente de Banfield)**
- **"Lo peor que le podría pasar al fútbol es que haya monopolios en las transmisiones deportivas." (Héctor Solito, dirigente de Lanús)**
- **"Todo esto está muy fresco y debe analizarse en la Comisión Directiva para fijar una postura." (Pedro Pompilio, vicepresidente de Boca)**
- **"Si existiera un periodismo objetivo como el de José María Muñoz se haría el esfuerzo y no se cobraría, pero lamentablemente hay programas con un periodismo sangriento hacia dirigentes e instituciones. Hay colegas de Comisión Directiva que piensan 'si hablan mal de nosotros que al menos paguen'. Creo que el periodismo tocó el piso con medios que mandan a jóvenes sin escrúpulos a hacer preguntas no sé con qué fin." (Miguel Angel Lupi, presidente de Platense)**



Soledad en Vicente López. Uno de Platense, uno de Argentinos.

Platense y Argentinos completaron los 9 minutos reglamentarios y los 3 de descuento pendientes desde la suspensión del domingo. Hubo dos goles más de los locales, que ganaron 3-0 y se pusieron a 4 puntos de los líderes. Fue a puertas cerradas pero el público alentaba desde la calle.

PLATENSE-ARGENTINOS

Pasión de minorías

(*Por D.L.*) Quebrar la ley, burlar las normas son el pasatiempo nacional. Asistir a un espectáculo sin pagar entradas una variante del mismo deporte. Si se juega un partido de fútbol y se cierran las puertas es todo un desafío al ingenio popular. Por eso el silencio de Vicente López se rompió en cada gol de Platense a Argentinos y por eso los cinco hinchas locales gritaban desde el techo del paredón de la cancha "se van para la B, se van para la B" con más ganas que otras veces. Se comprobó, una vez más, que no existen los partidos a puertas cerradas.

Un patrullero de la Seccional 2ª de Vicente López-Florida cortaba el tránsito en la esquina de acceso a la tribuna visitante. Otro impedía el paso a la altura de la sede de Platense. Allí, unos 200 hinchas locales se acomodaban frente a la barra para ver el partido por circuito cerrado, beneficio concedido por la Comisión Directiva.

"–¿Puedo pasar?

"–No, no puede, la cancha está cerrada.

"–Pero yo no voy a la cancha. Voy a mi casa, vivo a una cuadra.

"–Negativo. Tiene que dar la vuelta por el puente, cruzar la General Paz a la Capital y entrar por el otro lado."

No hubo Dios que le hiciera entender el absurdo al vecino de la calle Zufriategui y no hubo Dios ni Diablo que le acercara un poco de sentido común al agente de Infantería.

"La verdad, estoy todo cagado... no me gusta nada. Ya sé que ganamos 1 a 0, que tenemos dos jugadores más y faltan 9 minutos pero...", se confesaba Miguel Luppi, presidente de Platense mientras paseaba nervioso por el pasillo despoblado entre el alambrado y la platea. El árbitro Hugo Cordero llegó a las 15.20. "No es nada especial, uno se prepara igual que para cualquier partido", dijo mientras saludaba y se metía en el vestuario. Los jugadores locales hacían precalentamiento en la cancha a las órdenes del profesor Horacio Daguerre. En un rincón de la cancha, la dupla SolerCadars trataba de hacer mover a los de Argentinos. Si uno ignorante de la situación de ambos clubes llegaba y veía, sabía que Argentinos está desahuciado y que Platense va por más.

El domingo se enfrentaron Platense-Argentinos, el más esperado del año por los hinchas de ambos equipos, que arrastran deudas pendientes desde 1980. Aquella vez, Platense necesitaba ganarle a Argentinos en la vieja canchita de la calle Boyacá para entrar a la Copa Libertadores. Dicen que River incentivó con una fortuna al Argentinos donde todavía jugaba Maradona, y Diego y sus compinches dejaron sin Libertadores a los de Saavedra. Desde entonces, cada vez que se encuentran, arde Troya. La versión del domingo quedó trunca cuando Platense ganaba 1-0 con un gol de Calcaterra y Argentinos sufría con 9 hombres por las expulsiones de Germano y Zermatten. La tormenta del fin de semana oscureció el cielo a tal punto que era imprescindible encender los focos pero la gente local no previó el apocalipsis y no alquiló el correspondiente grupo electrógeno. El árbitro Hugo Cordero suspendió el partido cuando faltaban 9 minutos y anunció que debía dar 3 más de descuento por las interrupciones cuando expulsó a los dos hombres de Argentinos. Curioso, había sacado dos rojas y ninguna amarilla.

El Comité de Seguridad de la AFA calificó aquel partido como "de alto riesgo" y 250 policías a un costo de 4400 pesos a cargo del club local montaron un operativo de prevención. Tras la suspensión, la AFA decidió que el partido se jugara ayer y el Comité ordenó que fuera a puertas cerradas porque por 12 minutos no se justificaba hacer un nuevo operativo. La reglamentación habilitaba a ambos equipos a cambiar a todos sus jugadores. Platense incluyó ayer a Romagnoli por Carracedo y dejó en el banco a Calcaterra, que había convertido el gol del domingo. Argentinos puso entre los 9 habilitados a Trapasso y Diez, que el domingo no habían jugado pero, como aquel día ya había hecho los tres cambios, ayer salió con el banco de suplentes vacío. A Platense le quedaba una variante posible. El utilero tardó media hora en poner las redes de los arcos. Los dos equipos hicieron 45 minutos de precalentamiento para jugar 9 y algunos de los 50 policías del nuevo operativo, que costó 688 pesos, se apostaron en la despoblada tribuna visitante para custodiar fantasmas. En la platea había 20 periodistas y algunos dirigentes que a medida que se acercaba la hora del partido sumaban amigos, amigos de los amigos y amigos de los amigos de los amigos. La severidad del comisario Raúl Lauzzo se flexibilizó: "Nadie puede estar en platea", había dicho a las 15.30, pero media hora después había un centenar. Platense y Argentinos no tienen dirigencias tan numerosas.

La entrada de los equipos fue patética. En silencio. Sin mirar a las tribunas y sin levantar los brazos. Ni siquiera posaron para los fotógrafos que habían preferido las tomas panorámicas desde la platea. Y Cordero hizo empezar el partido. En la calle, los hinchas locales no pudieron con la ansiedad y dejaron la sede para pararse en la esquina y estirar el cuello, a ver si podían pescar algo por el codo descubierto de la tribuna. Oscar Acosta y Bennett, que no jugaron, quisieron entrar a la cancha y el severo control local les impidió el paso. Bennett insistió más, pero recién pudo entrar cuando Romagnoli ya había hecho el gol.

Ese gol se gritó tímidamente, pero el segundo, de Coria, cuando faltaba poco para llegar al minuto 12, provocó una ovación de los 100 de adentro y los 200 de afuera, muchos de éstos ya subidos al techo del portón de entrada donde celebraban al grito de "Se van para la B...". Cuando faltaba un minuto, el técnico local Luis Blanco ordenó un cambio. Sacó a Coria y puso a Chatruk, que no llegó a tocar la pelota. En los vestuarios, cuando explicaba que en la semana había entrenado jugando contra un equipo de 9 suplentes y hasta tenía pensado hacer una marca personal si en Argentinos jugaba Oscar Acosta, trató de explicar el cambio.

"–Es que Coria tenía un poco de gripe.

"–Y si tenía gripe, ¿para qué jugó 11 de los 12 minutos?

"– Andá... dejame de joder"...

Lo que cabe en 12 minutos

En los 12 minutos que duró la continuación hubo dos goles y una llegada de Argentinos –cabezazo de Diez– conjurada por Islas. En el mismo tiempo se puede cubrir el trayecto de la cancha al centro en auto por la nueva extensión de Lugones. O viajar de Primera Junta a Plaza de Mayo en el subte A. Es lo que demora en hacerse un huevo duro, cuatro rounds de boxeo o diez vueltas a un circuito de Fórmula 1. Una mujer demora más en ponerse un traje de novia y un hombre tarda un cuarto de hora en afeitarse a fondo, cepillarse los dientes y cerrar correctamente el pomo de dentífrico.

Pocos pero los hay. Esta reanudación de Platense-Argentinos tiene antecedentes en un partido del Nacional B entre Central y Dálmine. Los rosarinos lo empataron 2-2 unos días después del cotejo original. En el 83, Ferro le ganaba 1-0 a Racing y el partido se suspendió por incidentes. Cuando se completó, Caldeiro empató para la Academia que ese año descendió de categoría. Pero en Europa también sucede. Real Madrid le ganó 2-0 al Napoli de Maradona en un partido de octavos de final de la Copa de Campeones jugando a puertas cerradas en el Bernabeu, un estadio algo más grande que el de Vicente López.

DOS GOLES EN DIEZ MINUTOS

River lo liquidó en un ratito



RIVER: Irigoytía; Hernán Díaz, Gómez, Rivarola, Sorín; Escudero, Gancedo, Lavallén, Villalba; Medina Bello, Crespo. DT: Ramón Díaz.



CARACAS: Barretto; Bencomo, Rey, Mea Vitali, Alcalde; Hessel, Héctor Rivas, Gerson Díaz, Urdaneta; Stalin Rivas, Salizú. DT: Ricardo Vargas.

Cancha: River. **Arbitro:** Armando Aliaga (Bolivia). **Goles:** 46m. Crespo (R), 54m. Villalba (R). **Cambios:** Corti por Gómez (R), Astrada por Lavallén (R) y Amato por Villalba (R).

Aunque regaló un tiempo en imprecisiones y desaciertos, River tiene un buen balance del partido de anoche con el Caracas. Ya había ganado la zona pero le puso el moño con el triunfo al completar 14 puntos –cuatro victorias sobre los venezolanos y dos empates con San Lorenzo– y convertirse en el más goleador de la Copa Libertadores con 14 goles. Pero, además, tomó aire del torneo local donde viene de ser goleado por Independiente, varios de sus hombres descansaron y no soportaron la presión que significaba salir para golear al Caracas. Y ganó con la oportunidad que tuvieron varios que por lo general son suplentes.

Irgoytía no pasó sustos en toda la noche. El fondo mostró los problemas de siempre en los cruces de los centrales y en los espacios que no achican detrás de los volantes. Corti jugó casi un tiempo después de un siglo. Tuvieron sus chances Escudero y Gancedo que anduvieron mal en el primer tiempo y bastante bien en el segundo. Lavallén tuvo 55 minutos como volante, donde más le gusta. Reapareció tras su lesión y hasta hizo un gol el pibe Villalba. Astrada se dio el gusto y jugó un ratito y hasta los hinchas disfrutaron de tener tres hombres de punta con Medina Bello, Amato y Crespo cuando ya estaban dos goles arriba. La incertidumbre y las sonrisitas burlonas del primer tiempo que se consumió en un empate se borraron apenas Crespo encontró un rebote y Villalba concluyó una buena jugada de Escudero. Después se esperó la goleada que no se concretó porque faltó fuerza al final, puntería en Amato y vaya a saber qué en Medina Bello que todavía no hizo un gol desde que volvió de Japón.

NOTICIERO

COPA. Hoy juegan Botafogo-Universidad de Chile el último partido del Grupo 2. Con una derrota por cinco goles, igual se clasifican los brasileños como terceros en la zona. Si es así, como es el peor brasileño –Corinthians ganó el grupo–, entonces deberá enfrentar a Gremio, el último campeón en octavos. Por lo tanto el rival de San Lorenzo pasará a ser el primero del Grupo 4, Peñarol. Si golean los chilenos, San Lorenzo juega con Gremio. En tanto, River se eliminará en la próxima ronda con Sporting Cristal.

RECOPA. Rapid Viena y Paris St. Germain jugarán la final de la Recopa, el próximo 8 de mayo en Bruselas. Ayer, Rapid goleó 3-0 en Viena al Feyenoord tras el empate 1-1 del partido de ida en Rotterdam. Paris St. Germain venció 1-0 a Deportivo La Coruña en el Parque de los Príncipes y repitió el marcador del partido de ida en Riazor.

RACING. Por 1-0 con gol de Vergara, Racing perdió el amistoso ante Colo Colo jugado el miércoles por la noche en el estadio Monumental de Santiago. Racing formó con González; Navas, Costas, Galván, Zanetti; Michelini, Chacoma, Capria, Pompei; Delgado, Carrio y luego entraron De Vicente, Fleita, Faciutto, Quiroz y Ubeda.

ENTRADAS. Fluminense venció 1-0 a Volta Redonda en partido válido por el torneo carioca de fútbol. Sólo 22 hinchas del Flu pagaron entrada y observaron el partido. Los hinchas boicotearon al equipo porque en dos partidos le habían convertido 8 goles.

TENIS I. Thomas Muster enfrentará a Francisco Roig, el chileno Marcelo Ríos a Sergi Bruguera, Todd Martin a Jim Courier y Alberto Berasategui a Carlos Moya en los partidos de cuartos de final del torneo Conde de Godó.

TENIS II. Pete Sampras y Michael Chang pasaron a los cuartos de final en Tokio. Sampras venció a Magnus Norman por 5-7, 6-4, 6-2 y Chang a Jeff Tarango por 5-7, 6-3, 6-4. Sampras enfrentará a Guy Forget. La sorpresa la dio el alemán Henrik Dreekman al eliminar a Wayne Ferreira por 6-4, 6-3.

TENIS III. Monica Seles se inscribió para jugar el torneo Chamartín, de Madrid. Ese certamen se juega la semana previa a Roland Garros. Seles está inactiva desde febrero a causa de una lesión en su hombro izquierdo.

MADRID. El presidente del Real Madrid, Lorenzo Sanz, no confirmó hasta el momento la contratación del entrenador italiano Fabio Capello, quien dirige al Milan de su país. Es casi seguro que el técnico se haga cargo del plantel profesional español para la próxima temporada. En tanto, el delantero argentino, Juan Esnaider, continuará en el Real madrid, según lo anunció el propio titular del club.

BASQUETBOL. El director técnico de la selección argentina de básquetbol, Guillermo Vecchio, lanzará mañana en la localidad de Lanús un programa educacional y deportivo denominado como "Básquetbol Vecchio escolar". El lanzamiento será a las 17.30 en la Municipalidad de Lanús.

JEQUE. Un jeque árabe, apasionado por el fútbol, podría ser el próximo dueño del Torino de Italia. El club está en venta y el multimillonario jeque Ahmed Bib Saed el Maktoum, de Dubai, está interesado en quedarse con la entidad.

VILLENEUVE. El piloto canadiense de Fórmula Uno, Jacques Villeneuve, con su Willimas - Renault, realizó el tiempo más rápido, 1.24:04, en el circuito de Jerez de la Frontera, en uno de los ensayos previos al Gran Premio de Alemania, que se efectuará la próxima semana.

Los estrenos de esta semana presentan dos films de características diametralmente distintas. Mientras uno es un trabajo de un director canadiense desconocido aquí pero lleno de un clima oscuro, mórbido, en el que el tema sexual parece estar al servicio de la descripción de la época, el otro es un producto adocenado del cine de entretenimiento, únicamente distinguible por el protagónico de Denzel Washington.



Una imagen que parece definir el clima propuesto por Atom Egoyan. *Exótica es el nombre de un club nocturno en el que gira la acción.*

"Exótica" está construida como un puzzle oscuro para voyeurs

EXOTICA *(Exotica)*. Canadá, 1994. Producción, guión y dirección: Atom Egoyan. Fotografía: Paul Sarossy. Música: Mychael Danna. Intérpretes: Bruce Greenwood, Mia Krishner, Elias Koteas, Arsinée Khanjian, Don McKellar. Estreno de ayer en los cines Losuar, Cineplex Lavalle, Savoy.

(*Por Luciano Monteagudo*) El comienzo de *Exótica*, la primera película que se conoce en la Argentina del celebrado director canadiense Atom Egoyan, parece ofrecer las claves de lo que vendrá: escondidos detrás de un espejo vidriado, dos oficiales aduaneros observan detalladamente todos los movimientos de un hombre. "Siempre hay algo escondido", le dice un oficial al otro. "Y tu trabajo es encontrarlo". El espectador que Egoyan pide para su película –no sin cierto cinismo– es un poco como el de esos mirones: hay que descubrir qué se oculta detrás de las apariencias, qué misterios, qué heridas, qué pasiones están sepultadas debajo de la serie de rituales cotidianos que hacen de la vida una rutina exótica. Exótica es el nombre del club nocturno alrededor del cual gira toda la acción del sexto largometraje de Egoyan, pero el término responde menos a la abigarrada decoración del local (que parece una versión *kitsch* de los cuadros de Rousseau, otro aduanero, por cierto) que a la conducta de los solitarios personajes que pueblan ese local. Exótico suele ser aquello que es extraño a uno mismo y nada parece haber más exótico para esos hombres y mujeres que sus propias vidas, habitadas por un enorme silencio.

Esta sensación de extrañamiento preside todo el tono del film, que está armado a la manera de un puzzle, cuyas piezas van encajando poco a poco, de manera un tanto trabajosa, forzada, hay que reconocerlo. Un inspector impositivo, una bailarina de strip tease, un vendedor de mascotas, son apenas algunos de las criaturas cuyos destinos se cruzan alrededor de las mesas de Exótica, un espacio metafórico en el que Egoyan parece querer representar las frustraciones que subyacen en la cultura de la sociedad canadiense de habla inglesa. La idea de "representación" es el eje alrededor del cual está constituido ese puzzle. Esa idea ya estaba en algunos films previos de Egoyan (por lo menos en *Calendar*, su film inmediatamente anterior, que ponía en escena las relaciones entre fotografía, cine y video) pero en *Exótica* el ámbito mismo en el que se desarrolla casi toda la película –¿night-club, cabaret, *performance hall*?– está hablando de una suerte de representación teatral, donde debajo de cada personaje se encuentra un personaje distinto, al que habrá que ir descubriendo en el transcurso del film.

Parece fácil reprocharle a *Exótica* sus excesos, incluso sus ingenuidades. El hecho de que en ese club las bailarinas ejecuten su sofisticado show de strip tease sin que el cliente pueda entablar con ellas el más mínimo contacto, que todo esté mediatizado por un locutor que repite una y otra vez las mismas frases vacías hasta convertir el acto en una ceremonia completamente asexuada, parece remitir a una sociedad alienada, incapaz de consumar sus deseos. No suena demasiado original, pero, por otra parte, en ese contexto, el evidente embarazo de la propietaria de Exótica (interpretada por Arsinée Khanjian, la esposa de Egoyan) da la impresión de ser una perversión, un exotismo. En esos sorpresivos desplazamientos de significado quizá se encuentren los momentos más mórbidos, más perturbadores de *Exótica*.

"ASESINO VIRTUAL", CON DENZEL WASHINGTON

El ciberengendro se autorregenera

ASESINO VIRTUAL (Virtuosity). Dirección: Brett Leonard. Guión: Eric Bernt. Fotografía: Gale Tattersall. Música: Christopher Young. Intérpretes: Denzel Washington, Russell Crowe, Kelly Linch, Stephen Spinella. Estreno de ayer en los cines Metro, Trocadero y simultáneos.

(*Por Guillermo Ravaschino*) En determinada escena de *Asesino virtual*, Russell Crowe pronuncia una frase conocida: "I love this game". Claro que no está disfrutando de las trasnoches basquetbolísticas sino de la novedosa cualidad que le ha calzado esta película. El es Sid 6.7, el primer androide nanotécnico, surgido de un sofisticado programa de realidad virtual creado por la policía de Los Angeles. Con el fin de analizar en la pantalla las conductas criminales, sintetizaron en esta criatura cibernética la personalidad de 200 asesinos peligrosos. Pero alguien apretó el botón que no debía y Sid dejó la bidimensionalidad. El policía Parker Barnes (Denzel Washington) es el único que puede detenerlo.

El director Brett Leonard ganó prestigio con *The Lawnmover Man*, un film de culto de la clase B que ya contenía 20 minutos de imágenes por computadora. Después se diluyó como artesano al servicio de productos como éste, concebidos a las apuradas por los productores a partir del reciclaje de fórmulas ya vistas. A saber: Barnes purga una larga pena injusta (aniquilar a Sid le dará la libertad total), a Barnes le asignan una psicóloga experta en homicidas (Kelly Linch, imprevisiblemente sexy) como compañera, Barnes tiene contra el *freak* su propio motivo personal (uno de los Charles Manson que hay en Sid mató a su esposa e hija).

La actuación de Russell Crowe es lo mejor de la película. Caracterizado con un elegante jopo rubio y coloridos trajes que remedan otras épocas, logra hacer de Sid 6.7 algo parecido al niño que se divierte haciendo estragos con su joystick. El escaso humor, negro por cierto, de *Asesino virtual* transcurre por allí. Washington ya tiene poco que ofrecer en esta clase de títulos. Hace correctamente lo suyo –se diría que aprendió a compenetrarse tanto de los policías buenos que le va a costar dejar el rol–, pero lo hace sin más trámite que el de reiterarse.

Los efectos especiales reviven los de *Terminator 2*, con el ciberengendro autorregenerándose a partir de cualquier trozo de cristal (hasta las ventanas del subte pueden ser buenas), a lo que accede mediante unos tentáculos azules. El hecho de que la pura acción, aun planteada a medias, ocupe siempre el centro de la escena por encima de las moralejas es algo que en su momento facilitará la digestión videística de *Asesino virtual*, que es un poco chica para la pantalla grande.

"Los

(*Por Fietta Jarque, desde Los Angeles/El País, exclusivo para Página/12*) La fábrica de Hollywood acaba de lanzar una nueva versión de la exitosa producción francesa *La jaula de las locas*. El polifacético Robin Williams encarna el personaje que Ugo Tognazzi abordó en 1978, en esta remake dirigida por Mike Nichols. La nueva versión de la clásica comedia sobre una madura pareja de homosexuales, cuyo hijo adoptivo los pone en aprietos al intentar casarse, pone el acento en la parodia política y en la doble moral de los conservadores. Gene Hackman hace el papel del senador republicano de derecha cuya hija quiere casarse con el hijo de los gays, en lo que originalmente era una comedia de enredos, basada a su vez en una obra de teatro.

Si alguien piensa que Williams sobreactúa y gesticula demasiado en escena es que no lo ha visto en persona. Las películas dramáticas que rodó deben haber sido un verdadero ejercicio de contención para este actor de 44 años, que se mueve y habla como un incansable dibujo animado en el que él interpreta todos los papeles. Sin embargo, lejos de resultar enervante, Williams es un hombre afable capaz de improvisar ocurrencias y juegos de palabras intraducibles, que hacen difícil no simpatizar con él y dar descanso a la sonrisa. Sólo vio una vez *La jaula de las locas* original dirigida por Jean Poiret, afirma. La necesidad de rehacer una versión norteamericana de un film europeo es, a su criterio, una forma de facilitarle las cosas al público estadounidense. "En Estados Unidos, la película funciona perfectamente por los guiños políticos, que se ajustan como un guante, o como un condón, dirían otros, al momento actual", dice. El escenario de South Beach, en Florida, es la equivalencia total del sur de Francia.

"Políticamente pienso que la historia de este film encaja más con la realidad de Estados Unidos que con la francesa. En mi país, la intolerancia y la doble moral conservadora son mucho más indignantes. Uno termina preguntándose cosas y pensando que, en realidad, los políticos son travestis, porque, por ejemplo, todos los días nos encontramos casos de predicadores que son encontrados con prostitutas, y sabemos que los representantes de la extrema derecha son los que con mayor frecuencia protagonizan escándalos sexuales. Eso, combinado con lo que está sucediendo, esta regresión intolerante con ciertas leyes que han revocado derechos alcanzados en los setenta y ochenta, como los matrimonios homosexuales, también hacen oportuno el film. La comedia, como vehículo de todo esto, permite, además de hacer reír, deslizar por lo bajo ideas de los diferentes tipos de familia que son válidos."

No es la primera vez que Williams se enfrenta con su lado femenino en la pantalla. "Esta vez no tuve que ponerme en contacto con ese lado", aclara, "fue más observarlo, tocarlo. Me ofrecieron primero el otro papel (el de Al-

ENTREVISTA A ROBIN WILLIAMS

POLITICOS SON TRAVESTIS”

El actor protagoniza una remake estadounidense de “La jaula de las locas”, un clásico del cine francés, en el papel que hizo originalmente Ugo Tognazzi. Pero la versión del realizador Mike Nichols aprovecha la anécdota –una pareja de hombres gay se ve en problemas cuando su hijo adoptivo se quiere casar con la hija de un político de derecha, que termina revelando su doble moral– para cargar contra los conservadores. “Los políticos de derecha son los que protagonizan más escándalos sexuales”, recuerda Williams.



Williams hace el papel del gay varonil en la pareja central de “La jaula de las locas”, pese a que le ofrecieron el otro.

“Dije que no a ése porque ya había hecho de mujer y no me veo bien con tantos postizos: soy muy peludo”, explica.

bert, mucho más amanerado), pero es algo que ya había hecho y no me veo muy bien con tanto postizo, además soy muy peludo. La única diferencia con otros papeles parecidos que he hecho es que Armand Goldstein no es infantil”, continúa Williams. “Su relación con Albert es la de una pareja que ha estado junta durante 27 años, como cualquier pareja heterosexual. Discuten, pero se conocen a fondo.”

Este film coincide además con una serie de recientes películas anglosajonas con travestis como protagonistas. “No sé por qué, en realidad, supongo que es el momento político”, afirma el actor. “Los travestis son un poco como ‘Dr. Jeckyll y Mr. Hyde’, resultan fascinantes porque somos un país fundado por pioneros, gente tan conservadora e intransigente que fueron expulsados por los ingleses. Los travestis van en contra del machismo que esconde esa actitud. Pueden decir cosas que un hombre como tal no diría.” ¿Por qué esa moda en EE.UU.? “Tal vez venga de los ingleses, a quienes les encanta el travestismo, hasta a los políticos. Es una larga tradición. Pero es que además son graciosas y muestran también un lado humano muy cálido.” La política forma parte importante del planteamiento de la película, no sólo por el papel de Hackman como senadorrepublicano y padre de la novia, sino también por el modelo femenino adoptado para la “madre” travestida. “En *Papá por siempre* (que originalmente se llamó *Mrs. Doubtfire*) me inspiré para componer a esa mujer mayor de mala cara en Margaret Thatcher, aunque tuve que dejar de imitar su tono de voz porque asustaba a los niños”, cuenta con picardía arrebatadora. “Mi compañero de trabajo Nathan Lane (Albert, “la madre” varón en el film) hizo lo mismo con Barbara Bush para este trabajo: ése es el arquetipo perfecto de la señora ultraconservadora. Cuando piensas en algunos políticos que harían grandes travestis, Bob Dole sería una excelente Joan Crawford.”

Pero la parodia es una forma de exorcizar demonios. “Creo que hay cierto descontento generalizado contra los políticos”, continúa Williams. “Por eso hacer burla de ellos es juego limpio, se trate de Pat Buchanan, de Clinton o de Bob Dole. Hay un factor de miedo y rabia en la sociedad norteamericana que hace que esta película funcione. Sobre todo porque en los últimos ocho o diez años hemos sido testigos de mucha hipocresía moral.” A pesar de su ineludible vena cómica, Williams prefiere combinar su carrera con papeles serios. Acaba de terminar de rodar, por ejemplo, un pequeño papel en el *Hamlet* del inglés Kenneth Brannagh. “La razón por la que me gusta hacer pequeños papeles de vez en cuando es porque no hay tanta presión sobre tu trabajo”, explica. “Este es tan chico que hasta Shakespeare diría hoy: ‘No recordaba ese personaje’. Sin embargo, me gustó hacerlo.”

“No quiero parecerme a Michael Jackson”

Robin Williams cuenta que lo que más le entusiasma del futuro profesional es un papel que prepara para el próximo año: Sancho Panza, en el “Don Quijote” que piensa rodar junto a John Cleeves, dirigidos por Fred Schepisi (*La casa Rusia*). “El guión de Waldo Salt estuvo dando vueltas por 15 años y por fin la película se hará en 1997. Es un gran papel para el que quiero prepararme bien. Seré, creo, un pequeño gordo, algo distinto dentro de los papeles que suelo hacer. Me gusta cambiar de rumbo en mi carrera. Cuando todos esperan que vayas a hacer una cosa, sales con algo completamente distinto.” Williams, que tiene una envidiable carrera como actor, que incluso le ha hecho ganar premios como el Oscar por sus voces en *Aladino*, viene de estar a órdenes de Francis Ford Coppola, en *Jack*.

“Resultó fantástico trabajar con él”, resume sobre la experiencia. “Lo que hace, como método, es hablar mucho con la gente antes y durante el rodaje. Esta película es algo extraña, algo que la gente no esperaría de alguien que filmó *El Padrino*. Es la historia de un niño que envejece con rapidez. Más que ensayar, el trabajo previo fue una especie de concentración de tres semanas, un campamento. Al final, Coppola obtuvo muchas ideas de ahí y demostró que es capaz de salirse de lo previsto para ensayar algo nuevo.” Obviamente, el niño que crece es interpretado, en uno de sus estadios avanzados, por Robin Williams. “Quizás tenga cierta propensión hacia los papeles de niños atrapados en cuerpos de adultos, sobre todo porque fui hijo único y esto lo compensa en parte. Aunque creo que ésta fue la última vez. Tengo 44 años y no quiero terminar pareciéndome a Michael Jackson”, ¿bromea? el actor, protagonista de *Jumanji* y Peter Pan en el film de *Hook*, de Steven Spielberg.

H·O·Y TeVeo

• **Mi mundo privado.** La obra más elogiada de Gus Van Sant, protagonizada por Keanu Reeves y River Phoenix, con una breve participación del músico Flea, de los Red Hot Chilli Peppers. Una historia de marginados, con taxiboys, jóvenes que se ganan la vida vendiendo su cuerpo. Cuando la rutina de sexo por dinero y consumo de drogas los abruma, ambos descubren que hay otra vida posible. A las 22 por Space.

• **Hospital de héroes.** El horror que continúa después de la guerra, concretamente en un hospital para veteranos de Vietnam. Un grupo de médicos jóvenes se sobreponen a problemas de presupuestos e infraestructura para cumplir con su deber. Con Ray Liotta, Kiefer Sutherland y Forrest Whitaker. A las 24 por CV Satelital.

• **Escenas de un shopping.** Una comedia de Paul Mazursky, con los protagónicos de Woody Allen y Bette Midler. Un matrimonio de años descubre precisamente que el tiempo ha pasado y que la relación se ha ido desgastando progresivamente, aunque todavía tienen con qué divertirse. Paseando por un centro comercial, encuentran una terapia sanadora, o al menos eso es lo que creen. A las 22 por Júpiter.

• **Nosferatu.** La particular versión de Werner Herzog sobre la leyenda del conde Drácula, con Klaus Kinski en la piel del hombre-vampiro e Isabelle Adjani como objeto de deseo. A las 21 por Fox.

• **Cuerpos invadidos.** Del filoso director canadiense David Cronenberg, con James Woods y Sonja Smiths. La tesis central del film pasa por intuir o profetizar qué pasaría si es que la televisión domina el mundo, aun dictando las leyes que rijan a los seres humanos. Si se concuerda en que algo de esto está sucediendo, la idea suena más que inquietante. A las 23 por TNT.

• **Dragón: la vida de Bruce Lee.** Objeto de culto actual de toda una estética que recicla elementos de la cultura oriental, Bruce Lee fue algo más que eso. Esta biografía cinematográfica repasa los momentos clave de su vida: sus comienzos, la llegada a Hollywood, el papel rechazado para Kung Fu, el avispón verde y el triste final. A las 14.30 por Cinecanal.

Desde el lunes, un vasco en tu cocina

El famoso español Karlos Arguiñano comienza a trabajar en la tele abierta proponiendo comidas económicas, divertidas y, ante todo, argentinas.



(Por Patricia Chaina) Cuando el lunes próximo desde las 13 Karlos Arguiñano se luzca con una receta de chauchas cocidas en las pantallas de ATeCE, acaso estará comprobándose en vivo y en directo aquello de que los extranjeros suelen apreciar mejor que los nativos las bondades de la culturas nacionales. El cocinero vasco debutará en la televisión abierta argentina con el programa "Karlos Arguiñano en tu cocina", cuya propuesta será recetas económicas, divertidas y, ante todo, elaboradas con productos argentinos. Karlos promete que, además, viajará periódicamente al interior para proveerse de los secretos de las comidas regionales a las que se les animará luego en cámara. El programa contará además con un sketch de dibujos animados. El vasco, una estrella de la TVE que por cable llega a todo el mundo hispano, está asombrado con la Argentina. En un hotel de Buenos Aires, cuenta un tucumano, lo reconoció y le dijo: "Perejilito, te voy a decir lo que pasa en este país porque yo vengo todos los meses a la Capital. En las provincias se cocina mal porque quieren hacerlo como en la Capital, y aquí se cocina mal porque quieren cocinar como en Europa. Espero que ahora vos cocinés para nosotros y aprendamos a hacer algo más gustoso para todos".

–*¿Por qué aceptó la propuesta de hacer un programa en Argentina?*

–He recibido, gracias al cable, tantos gestos de cariño, tantísimas cartas, llamados de teléfono y visitas de miles de argentinos tocando la puerta de mi casa, diciéndome que me ven todos los días, gente que ha ido a España y ha hecho 500 kilómetros para verme, que me sentí hasta con la obligación de venir a hacer un ciclo aquí. Después de 1400 programas en Televisión Española, el venir a la Argentina... es una aventura cariñosa.

"Después de 1400 programas para Televisión Española, venir a la Argentina es una aventura cariñosa."

–*¿Va a continuar el ciclo de la Televisión Española por cable?*

–No lo decido yo, pero hasta el 30 de junio tengo contrato con ellos. Luego, si aquí marchan bien las cosas, probablemente allí reduzca de cinco programas a uno a la semana, porque tengo la intención de estar un mínimo de tres años con un programa diario. Por ahora voy a venir todos los meses. Voy a dedicar 10 días a grabar y 5 días a viajar por el país.

–*¿Qué opina de la televisión como medio de difusión gastronómica? Usted ha ganado varios premios como por su trayectoria en el rubro.*

–Tengo muchos premios pero no los recuerdo, no hago caso de ellos. El ama o amo de casa, cuando están mirando al televisor, en algún momento se cansa del alto o el guapo, la alta o la guapa y lo que quieren es ver a alguien normal. Que explique las cosas de una forma sencilla, que no encarezca la cesta de compras y que además les divierta. Si logras eso, pues terminan adorándote.

–*¿Ese es su objetivo, que lo adoren?*

–En España lo he conseguido, ¿por qué no aquí? Y si aquí me sigue la gente, me conocen por la calle porque ven mi programa en el cable, pienso que en el momento en que me ponga a cocinar con producción argentina, hablando para los argentinos, tengo que pegar buena onda con la gente. En España se diría: me imagino que me voy a enrollar bien.

Espacios no tradicionales

• "Estoy orgulloso de ser pionero en tener las recetas en CD Rom. En España llama mucho la atención y a mí me ha gustado. Es un avance y cuando sabes que para crecer tienes que hacer negocios no tradicionales y apostar aun a riesgo, hay que utilizar la tecnología. No soy un experto en los nuevos sistemas, pero hay gente del equipo que se preocupa en que se hagan los trabajos de la mejor manera posible."

• "He sido best seller en la venta de libros, con dos millones de ejemplares vendidos. De *El menú de cada día* he vendido 1 millón en 8 meses, y de los otros doce tomos publicados, he vendido otro millón, muchos en Argentina. Y yo casi no sabía leer cuando vendí el primer millón de ejemplares. Eso es el efecto de la televisión, que tiene una fuerza impresionante."

• "Espero descubrir la cocina regional, por eso tengo tantísimo interés en poder visitar las provincias, porque en la Capital no he tenido la oportunidad de conocerla. Probablemente porque no conozca bien la ciudad, pero he comido en 40 sitios distintos y no me he topado con una cocina regional. Sí con cocina de parrilla o muy internacional. Pero aquí tiene que haber una cocina nacional importante, por el tamaño del país, que es siete veces y media España, eso nomás me impresiona tantísimo."

Diseño: bc/923.0301

FESTIVAL DE MONTEVIDEO

"¡Pobre Chile!"

Ese fue el comentario de un espectador luego de la función de "Un dulce aire...", una obra del dramaturgo trasandino Benjamín Galemiri.



Un momento de la obra chilena, una competencia entre ex matrimonios, que asombró al público uruguayo.

"Los protagonistas buscan herirse porque sufren", explicó el autor en una entrevista con **Página/12.**

(Por Hilda Cabrera, *desde Montevideo)* "¡Pobre Chile!" La exclamación partía de un grupo de espectadores que acababa de ver *Un dulce aire canalla*, del chileno Benjamín Galemiri, enojados por lo que mostraba la pieza: dos ex matrimonios compitiendo por llegar primero a la cima del Aconcagua para dirimir conflictos pendientes, como la tenencia de hijos y el control de los bienes. Las mujeres por un lado y los hombres por otro, ascendiendo, buscando herirse con un lenguaje procaz, "adrede, porque esas parejas sufren, están mal y no pueden hacer ni decir nada elegante". La aclaración es del autor, presente en la VII Muestra de Teatro Internacional que se realiza en Montevideo y finalizará el domingo con *La rueda gigante*, espectáculo festivo en el que confluyen actores, títeres y músicos. Autor de cinco piezas, algunas estrenadas fuera de Chile (*El coordinador, El solitario*), guionista de televisión y de cortometrajes, Galemiri apareció en la Muestra como un escritor en pugna.

Autocalificándose de "dramaturgo invitado", por el hecho de entregar sus obras (en este caso a la Compañía Bufón Negro, de Chile) y no entrometerse en el trabajo del director, Galemiri lleva ganados varios concursos en su país. En diálogo con **Página/12** dice ser un obsesivo del lenguaje. Seguramente no aprueba ese ¡Pobre Chile! con que algunos lamentaron que su obra fuera la seleccionada, pero sabe que "los seres humanos estropean todo por culpa del lenguaje". "Mis personajes son violentos, muy agresivos o irónicos, pero en el fondo quieren ser dulces. Nos pasa también a nosotros, que aunque hostiles tenemos algo candoroso: buscamos que nos quieran y nos toleren."

–Que nos comprendan...

–No, eso es diferente. La comprensión entra en un terreno místico, superior, implica otros códigos. La tolerancia es algo más común, más urbano. Pero ni siquiera eso logramos los que vivimos en una ciudad, que es nuestro problema, como puede serlo Manhattan para Woody Allen. Estamos en eso. La congestión de mi ciudad es la de mi cerebro. Y en ese lugar, tenemos mucha necesidad del otro.

–Lo dice como si fuera una debilidad...

–La debilidad son las máscaras que nos ponemos sobre la original, aquélla con la que nacemos. Es muy complicado ser transparente. No tenemos noción de qué es eso. Sin embargo, si conocemos nuestras máscaras, podemos llegar a saber en qué punto somos *algo* para el otro, para nuestra pareja.

Hijo de inmigrantes sefaradíes, Galemiri se siente judío, chileno y latinoamericano, y dice importarle más lo que *saca* de la obra cuando ésta es escenificada o leída, que lo que él *pone* como autor. "Aunque parezca un cliché, el espectador *hace* la obra. Como en la filosofía, esto nos conduce a un mundo de enigmas. En *aire canalla* muestro a dos parejas peleando, y lo que me interesa es lo que el espectador cree que queda de todo eso. Se sienta contrariado o no, ese plus me importa, porque ahí estamos todos: el público y yo." La meta es "la conciencia espectacular". "Ese nivel de conciencia está magníficamente expresado en la novela, en el *Ulises* de Joyce, por ejemplo. En teatro estamos todavía en el nivel de las cosas obvias. A mí, modestamente, me gustaría acceder al terreno de la conciencia, pero dentro de la figura del espectáculo. En el cine tenemos ejemplos maravillosos: Ingmar Bergman, Orson Welles –en algunos films– y de una manera diferente, y con humor, Woody Allen."

Un asunto difícil para los latinoamericanos que, cree, no pueden sortear la *corporeidad*. "A diferencia de los europeos, que estilizan obsesivamente las formas, nosotros generamos una estética de contenidos, de exploración de los sentimientos, muchas veces con ironía y trazos gruesos." El ejemplo más contundente sería, en su opinión, el cine de Eliseo Subiela, producto tal vez de una suma de identidades, que es enriquecedora –dice–, y en la que también él se encuentra: "Me emocionan la música chilena y la sefaradí, algunos tangos y las composiciones de Caetano Veloso".

"BUENOS AIRES 2003"

El futuro ya llegó

BUENOS AIRES 2003. Espectáculo de creación colectiva, dirigido por Pompeyo Audivert. Con Silvia Hilario, Fernando Khabie, Ana Izcovich y otros. En Babilonia, Guardia Vieja 3360. Funciones: viernes y sábados a partir de las 23. Entrada general: 6 pesos.

(Por Cecilia Hopkins) Bajo una luz irreal, una pareja (Silvia Hilario y Fernando Khabie) busca un lugar donde irse a vivir. Ella está embarazada y tiene un mapa de Buenos Aires desplegado sobre la panza; él examina el horizonte con un catalejo. Todo indica que han estallado misteriosos fuegos que minuto a minuto devoran ciudades enteras. "Se quemó Ezpeleta, tachalo del mapa", dicen. Todo indica que pasará lo mismo con Bragado, Brandsen o General Belgrano.

Estrenado en Babilonia, y dirigido por Pompeyo Audivert, *Buenos Aires 2003* tiene un arranque prometedor en esta primera escena, sensación que se confirma a medida que avanza "La pesca", la siguiente. Allí son dos parejas (Rafael Solano y Valeria Roldán, Ricardo Fehrmann y Ana Izcovich) que han escapado de sus casas huyendo de la catástrofe y acampan en un incierto paraje. Menudean entre ellos los silencios y los gestos torvos junto a estallidos de crisis súbitas que se resuelven sin consecuencias visibles. Pero lo que más inquieta al espectador es que aunque todos lucen embrutecidos y deshilachados, los cuatro parecen ser portadores de ciertas verdades esenciales.

De allí en más, el espectáculo deja de generar interés y se vuelve confuso al intentar continuar la historia planteada en el inicio. Pero lo más notorio es que el rigor interpretativo languidece y que los actores que intervienen en esta larga escena final parecen no haber completado todavía su formación actoral. Sus propuestas expresivas y las situaciones que interpretan parecen haber sido salvadas de una muestra de trabajos de taller. Esto es lo que sugiere por ejemplo la escena onírica que se desarrolla en la clínica.

Este deambular de personajes sin concierto parece obedecer a la sola necesidad de hacer participar a todos los alumnos de un taller, que por uno u otro motivo no han podido estar presentes en el proyecto en un rol de mayor importancia. Tampoco juega a favor de este trabajo la referencia directa –imitación mediante– de uno de los personajes de mayor peso en la realidad argentina. Aunque breve, esta irrupción termina definitivamente con el mundo ficticio que se había venido construyendo, un mundo bizarro de sobrevivientes, extraños mandatos y secretos atentados, que por sí mismo hubiera permitido establecer paralelismos con los desórdenes cotidianos sin caer en la obviedad.

De cómo Joaquín Cortés empezó a conquistar Buenos Aires



Joaquín Cortés se porta en el escenario como un potro difícil de domar.

(*Por Diego Fischerman*) Un escenario cubierto de velas encendidas, presidido por un gigantesco candelabro de siete brazos, y la música en que una flauta, percusión y los armónicos de un contrabajo juegan con reminiscencias andaluzas y marroquíes. A partir de allí, comienza a edificarse *Pasión gitana*, el espectáculo con el que Joaquín Cortés, la máxima estrella actual del baile flamenco, debutó en Buenos Aires, con una inusual convocatoria de seis funciones, tres de ellas agregadas por demanda del público. En el primer cuadro, titulado "Leyenda", el bailarín entra por el pasillo central con el torso desnudo, sube al escenario y, en esos primeros minutos, quedan ya definidas las mejores virtudes y las mayores debilidades de su concepción.

Excepcional como bailarín, capaz de transmitir una fuerza inusual y de llegar a salpicar con su sudor al público, Cortés juega con una seducción ambigua y con un tipo de sexualidad expuesta que remite al imaginario del rock. Sus referentes parecen ubicarse más cerca de Jim Morrison, Mick Jagger, David Bowie e incluso Michael Jackson que de cualquiera de los grandes bailarines gitanos, empezando por su tío Cristóbal Reyes, que en su solo deslumbra y llega, lejos, al punto más caliente del espectáculo. Y en la reelaboración de los códigos flamencos, brillante por el lado de la música, es donde Cortés pierde cosas que no llega a reemplazar del todo. El bailarín flamenco, por ejemplo, jamás mira al público, mira para adentro. Cortés, en cambio, busca permanentemente con su mirada la mirada del otro. El gesto no es menor, en tanto lleva al abandono de la característica reconcentración del estilo. Ese ascetismo al borde de la explosión que sostiene al flamenco como un lenguaje duro, no concesivo. Lo otro que se pierde en ese camino es esa posibilidad de explosión que da la quietud total, el freno repentino. El bailarín flamenco expresa tanto con la inmovilidad como con el movimiento y Cortés no se queda nunca quieto del todo.

Un grupo de músicos magníficos, con una cantaora que no le teme a las inflexiones de blues y un cantaor sumamente expresivo, pasan a ser en muchos momentos lo más sólido del espectáculo. Sin una concepción coreográfica de peso, *Pasión gitana* se hace largo, al menos para la mayoría de los varones: en cada cuadro parece ser que el próximo será el de la explosión y eso sucede hasta llegar al final. El magnetismo, el juego con la seducción, la fuerza y la belleza de su cuerpo hacen que para la mayoría de las mujeres, en cambio, el espectáculo parezca corto.

PASION GITANA. Joaquín Cortés y Compañía. Dirección: Joaquín Cortés. Teatro Opera. Miércoles 17. Nuevas funciones: hoy desde las 21, mañana dos funciones, desde las 20.30 y 22.30 y el domingo a las 21.

TOCATA

AQUI NO. En una polémica medida, el intendente de la ciudad de Buenos Aires prohibió la realización del show que La Portuaria iba a realizar mañana sábado en Parque Chacabuco, bajo el lema "Educación pública siempre". A pesar de que la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) comenzó a tramitar el permiso correspondiente el día 29 de febrero, la Municipalidad decidió revocar la autorización previa, lo que abre la puerta a la suposición de que los únicos shows que pueden realizarse al aire libre son los que llevan el omnipresente auspicio de la Secretaría de Cultura. Como forma de protesta, el recital se llevará a cabo en Ciudad Universitaria (a las 20.30), ahora con la consigna "Educación pública siempre, a pesar de todo".

CHICAS. Después de seis años de silencio obligatorio, y tras la buena respuesta obtenida por el single "Jesus to a child", George Michael está recuperando la atención de la industria y el medio. El clip de su nuevo tema, "Fastlove" ("Amor rápido"), lo muestra tirado en un sillón, dirigiendo por control remoto a dos mujeres computarizadas en inequívoca situación sexual. Para alimentar el escándalo, los dibujos se convierten en mujeres de carne y hueso, y luego Michael convierte a una en hombre. El clip, que seguramente levantará polvareda, sirve como difusión de *Older*, disco que se editará el 13 de mayo próximo.

ARRANCO LA FERIA DEL LIBRO

Alpargatas no



Al terminar su discurso, el Presidente tocó el teclado y la Feria entró a la red Internet..

Carlos Menem anunció el Premio José Hernández –dotado con cien mil dólares– en la inauguración de la Feria. Aseguró que no habrá impuesto al libro.

(*Por Claudio Zeiger*) Nadie pudo haber salido descontento del acto de inauguración de la 22ª Feria del Libro, que tuvo lugar ayer por la noche. Ni los allegados al mundo editorial y la industria del libro, que se fueron con la promesa presidencial de que no se gravará al libro con impuestos, ni las autoridades políticas, que de Carlos Menem para abajo fueron vitoreadas, incluyendo al intendente Jorge Domínguez, que, hoy candidato, tuvo un fuerte aplauso propio. Insólitamente Menem también tuvo una barra bullanguera, desbordes de entusiasmo que nunca se habían producido en la siempre impecable apertura de la Feria. Tampoco faltó el gran anuncio: el Premio José Hernández, que orquestado por la Fundación El Libro, la Secretaría de Cultura y otras entidades otorgará cien mil dólares a un escritor de habla hispana. Como el Cervantes, pero de acá.

Nutrida concurrencia, stands ya funcionando a pleno y la eterna repetición de los mismos pasos dieron el marco a esta nueva Feria que hoy se abre al público. En el palco, Menem, el presidente de la Fundación El libro, Jorge Naveiro, el primero en el orden de los discursos, la ministra de Educación y Cultura Susana Decibe, el intendente Domínguez, más funcionarios e invitados, entre ellos Juan José Camero y el bombista Tula, número puesto en incursiones presidenciales. A la hora de los discursos, Jorge Naveiro hizo una breve reseña del crecimiento de la Feria desde sus inicios, en 1975, y luego pasó al momento en que "habitualmente nos dirigimos a las autoridades".

Como se sabe, los reclamos de la industria del libro han rondado, en los últimos meses, la preocupación sobre posibles gravámenes. "En el texto de ley que se conoce coloquialmente como de Superpoderes, se confiere al Poder Ejecutivo la potestad de imponer un tributo al libro proveniente del exterior y además gravar los derechos de autor", señaló Naveiro y solicitó: "Esperamos muy confiados, señor Presidente, que no haga uso de esa potestad".

Claro que antes de los discursos hubo dos momentos musicales que animaron el acto: por un lado, el Coro de Niños Aborígenes Tobas interpretaron "Gloria" de la *Misa Criolla* de Ariel Ramírez, y luego hicieron lo suyo los del coro de la Universidad Kennedy. Menem no perdió oportunidad de resaltar el clima de convivencia de los argentinos representados en la confluencia de un coro de aborígenes y otro de universitarios en un mismo ámbito. En cuanto a la posibilidad de utilizar superpoderes contra los escritores, la respuesta de Menem fue rotunda: "No pretendo superpoderes sino una ampliación de facultades. La mejor garantía es que este presidente no dará un solo paso para gravar el libro", arrancando aplausos tan obvios como entusiastas.

La que sorprendió un poco fue la flamante ministra de Educación con un discurso de tono intimista, acerca de lo felices que éramos cuando "nos cambiábamos libros y éramos bibliotecas ambulantes", hoy que es tan difícil hacer que los jóvenes lean dos páginas seguidas. En cuanto al anuncio del Premio José Hernández, se dio la precisión de que será para toda la obra de un escritor de habla castellana. ¿Qué dirá la Madre Patria?

Mejor ir a pie

La Municipalidad de Buenos Aires recomendó ayer a los automovilistas evitar la circulación por la zona de la intersección de las avenidas Del Libertador y Pueyrredón, durante la realización de la Feria del Libro que se extenderá hasta el 6 de mayo próximo. Ante la gran afluencia de tránsito que se producirá en el Centro Municipal de Exposiciones, la comuna sugirió adoptar recorridos alternativos hacia el norte, como las avenidas Las Heras o Antártida Argentina-Costanera, para no soportar demoras innecesarias.

AGENDA DE LA FERIA 19/4

16:00. Secretaría de Ciencia y Tecnología. Conferencia: "Mal de muchos, nuestras enfermedades endémicas", por Leonor Stern. Sala Luis Federico Leloir.

18:00. Día de la OEA. Entrega del Premio Internacional Interamericano de Cultura Gabriela Mistral-1995 a Olga Orozco, poeta, y Gregorio Grimberg, científico. Actuación de la Orquesta de Cámara de Mayo, dirigida por Mario Benzecry. Sala Leopoldo Lugones.
• AZ: presentación del libro: *La gramática hoy III. Homenaje a Amado Alonso*. Participan Mabel Rosetti y Roberto Yahni. Sala Rosario Vera Peñaloza.
• Edicial: Presentación de *Li Fu. La poesía en la cultura china clásica*, de Pedro Grieco. Sala Victoria Ocampo.

18:30. Día de La Pampa. Presentación de *Trillar era una fiesta. Población y puesta en producción de La Pampa territoriana*. Sala Julio Cortázar.

19:00. Atlántida. Conferencia: "La relación entre la astrología china y la cosmovisión maya", por Ludovica Squirru. Sala Juan Rulfo.
• Fundación Vasco Argentina Juan de Garay. Presentación de "Asentamientos vascos en el territorio argentino, siglo XVI a XIX". Tercer tomo. Sala Jorge Luis Borges.
• La Crujía. Presentación de *Educación, teatro y construcción del conocimiento* de Roberto Vega. Sala Luis Federico Leloir.
• Café del Encuentro. Participan: Cecilia Absatz, José Pablo Feinmann, Carlos Dámaso Martínez, entre otros. Salón VIP-Restaurante.

19:30. Catálogos. Presentación de "Hacia una gestión participativa y eficaz". Participan: David Burin, Istvan Karl y Luis Levin. Sala Rosario Vera Peñaloza.

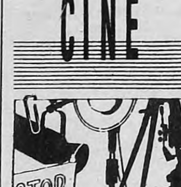
20:00. Fundación El Libro. "El escritor del día": María Angélica Bosco en charla con Antonio Requeni. Sala Victoria Ocampo.
• Embajada de Suecia. Conferencia: "Mitos y tradiciones orales en la literatura de los vikingos", por Louise von Bergen. Sala Ricardo Rojas.
• Embajada de Croacia. Mesa redonda: "Croatas en la ciencia argentina". Sala Julio Cortázar.
• Fuba. Mesa redonda: "Experiencias de alfabetización: propuestas y alternativas". Sala Domingo Faustino Sarmiento.

20:30. Fundación El Libro. Mesa redonda: "La informática como nuevo instrumento del conocimiento". Participan: José María Castiñeira de Dios, Horacio Reggini y Nicanor Saleño, entre otros. Sala Jorge Luis Borges.
• Día de Eslovenia. Conferencia: "Palabras congeladas", por el embajador de Eslovenia en Francia, Andrej Capuder. Espectáculo: concierto, por Andrej Rezelj. Sala José Hernández.

21:00. Colihue. Presentación: *Keko* de Carlos Nine y *Vera historia de Indias* de Oski. Sala Rosario Vera Peñaloza.

21:30. Fundación El Libro. Mesa redonda: "La cultura como factor de integración en el Mercosur". Participan Hebe Clementi, Magdalena Faillace y Ana María Cabanellas, entre otros. Sala Ricardo Rojas.
• Fundación El Libro. Homenaje a Pedro Henríquez Ureña. Participan: Susana Zanetti y Sonia Henríquez Ureña, entre otros. Sala Victoria Ocampo.
• Dirple. Presentación de *Zapatistas* de Dauno Totoro Taulis. Mesa redonda. Participan: Emiliano Thibaut (México), Dauno Totoro Taulis (México) y David Viñas. Sala Juan Rulfo.

CINE



12 MONOS -P/M/13-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

ADIOS A LAS VEGAS -P/M/18-
Dir.: Mike Figgis. Con Nicolas Cage y Elisabeth Shue.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES Y DESPUES -P/M/13-
Drama. Con Meryl Streep y Liam Neeson. Dir.: Barbet Schroeder.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

ASESINO VIRTUAL -P/M/16-
Suspenso. Con Denzel Washington.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE -APTA-
Comedia. En castellano.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

CAMA PARA TRES -P/M/16-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CASINO -P/M/18-
Drama. Con Robert de Niro y Sharon Stone.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

CAZADORES DE UTOPIAS -P/M/13-
Documental. De David Blaustein.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15 y 22.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.35, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

CITY HALL (LA SOMBRA DE LA CORRUPCION) -P/M/13-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

CODIGO: FLECHA ROTA -P/M/13-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COPYCAT (EL IMITADOR) -P/M/16-
Thriller. Dir.: Jon Amiel. Con Sigourney Weaver, Holly Hunter y Dermott Mulroney.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.-
Epica. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.-

DON JUAN DE MARCO -P/M/13-
Drama. Con Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

DUNSTON, EL MONO TRAVIESO -APTA-
Comedia. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50.-

EL CARTERO -APTA-
Comedia dramática. Dir.: Michael Radford. Con Philippe Noiret, Massimo Troisi y María Cucinotta.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL CONDOR DE ORO -APTA-
Aventuras. Con Pablo Alarcón, Ulises Dumont y Blanca Oteyza.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL NOMBRE DEL JUEGO -P/M/13-
Thriller. Con John Travolta y Gene Hackman.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EXOTICA -P/M/16-
Drama. Dir.: Atom Egoyan. Con Bruce Greenwood y Mia Kirshner.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FERIADOS EN FAMILIA -P/M/13-
Drama. Dir.: Jodie Foster. Con Holly Hunter.
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUEGO CONTRA FUEGO -P/M/16-
Policial. Dir.: Michael Mann. Con Al Pacino y Robert De Niro.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15 (Mar. a las 13, 16.05 y 19.10). Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.25.

GOOFY, LA PELICULA -APTA-
Dibujos animados. Dir.: Kevin Lima. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40.-

GUANTANAMERA -APTA-
Comedia romántica. De Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío. Con Jorge Perugorría y Mirtha Ibarra.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

HISTORIAS DE AMOR, DE LOCURA Y DE MUERTE -APTA-
Drama. Con Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 16.15, 18.15 y 20.15.-

JUMANJI -APTA-
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-

LA PIRATA -P/M/13-
Aventuras. Con Geena Davis y Matthew Modine.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOLA MORA -APTA-
Drama. Dir.: Javier Torre. Con Leonor Benedetto y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

MIENTRAS ESTES CONMIGO -P/M/16-
Drama. Con Susan Sarandon y Sean Penn. Dir.: Tim Robbins.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NUNCA HABLES SON EXTRAÑOS -P/M/16-
Thriller. Con Antonio Banderas y Rebecca DeMornay.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

PECADOS CAPITALES -P/M/16-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SENSATEZ Y SENTIMIENTOS -APTA-
Drama. De Ang Lee. Con Emma Thompson, Alan Rickman y Hugh Grant. 7 Nominaciones para el Oscar.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

STALINGRADO -P/M/16-
Drama bélico. Dir.: Joseph Vilsmaier. Con Dominique Horowitz y Thomas Kretschmannann.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 17.15, 19.45 y 22.35 (Mar. a las 14.40, 17.15 y 22.35). Sáb. trasn.: 1.15.-

TOY STORY -APTA-
Animación. En castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Antes y Después** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: **El Cartero** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Cama para tres** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.40, 18.50, 21 y 23: **Jumanji** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 17.20, 20 y 22.40: **12 Monos** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **City Hall (La sombra de la corrupción)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
BELGRANO 6. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Asesino virtual** -P/M/16- Vier. y Sáb.trasn.: 1.30.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 16 y 18: **Babe, el Chanchito Valiente** -S/R- En castellano. Noche: 20.30 y 22.30: **Adiós a Las Vegas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Pecados Capitales** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Mientras estés Conmigo** -P/M/16- Variedades. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.45, 17.20, 20 y 22.40: **Copycat (El imitador)** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Código: Flecha Rota** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.50, 18.20 y 21.50: **Casino** -P/M/18- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **Exótica** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.35, 18.50 y 22.10: **Fuego contra Fuego** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40: **Sensatez y Sentimientos** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: **Feriados en Familia** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Copycat (El imitador)** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 23.10: **Jumanji** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CICLOS

Cine Club TEA. Av. Scalabrini Ortiz 532. 854-6671. Vier. y Dgo. a las 19: **Un Bello Equipo**, de J. Duvivier; con J. Gabin y C. Vanel.-
Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Tarantino: una retrospectiva: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Perros de la Calle** -P/M/18- Dir.: Quentin Tarantino. Con Harvey Keitel y Tim Roth. Pl. $ 3.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Vier. trasn. de terror a la 1: **Trío Infernal**, de F. Girod. **El Cine del Mundo**: Sáb. a las 13: "Preparen los pañuelos" con G. Depardieu. Dgo. a las 13: "Max, una monada" con Ch. Rampling. Pl.: $ 3.50.-





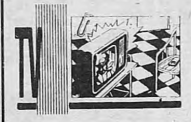
COLON. Libertad 621. 382-5414/16. MARTES 23 a las 20.30: 2º func. de Gran Abono. Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Yost y Renaud. Régie: Cecilio Madanes. Esc. y vest.: José Varona. Coro Estable. Dir.: Carciofolo. Orquesta Estable. Dir.: Reinaldo E. Censabella. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos.-
MIERCOLES 24 a las 20.30: Func. Nº 94. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: Raquel Rossetti. Prog.: Raymonda (III acto), de Glazunov-Petipa; Bailando Honegger, coreog. Trunsky; y Suite Porteña, coreog.: Mollajoli. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
JUEVES 25 a las 20.30: Func. Nº 95. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: R. Rossetti. Repetición del programa del Miércoles 24. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
VIERNES 26 a las 20.30: 2º func. del Abono Nocturno. Opera **ROMEO Y JULIETA**, de Gounod. Con Almerares, Ayas, Gibert, Gaeta, Yost y Renaud. Dir.: Reinaldo E. Censabella.-
SABADO 27 a las 20.30: Func. Nº 96: última representación del **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: R. Rossetti. Repetición del programa del Jueves 25. Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 28 a las 10. Opera para Niños. Ciclo **Vamos a la Opera.** Producción del Inst. Sup. de Arte, con el auspicio de la Fund. Konex. "El Elixir de Amor", de Donizetti (vers. adapt. p/niños, en castellano). Los colegios pueden hacer su reserva anticipada por nota dirigida al Dpto. Promoción. Cerrito 618 (1010) Bs. As. Inf. telef.-
SALON DORADO: Viernes 19 a las 17.30: recital de Liliana Pignatelli (piano). Obras de Mozart, Beethoven, Cimaglia Espinoza y Liszt.-
NOTA: están en vta. 2 series de Abonos de 4 funciones c/u (Sáb. Noct. o Dgos. Vesp.) **Ballet Estable del Teatro Colón.** Repertorio: 1) "La Fille Mal Gardée", de Herold-Ashton; 2) "Coppelia", de Delibes-Martinez; 3) "Onegin", de Tchaikovsky-Cranko; 4) "La Bella Durmiente del Bosque", de Tchaikovsky-Petipa-Wright. Art. Inv.: A. Ferri, P. Herrera, Y. Klevtzov y M. Guerra. En vta. en Bolet., Tucumán 1111, de Mar. a Dgos. de 10 a 20. Platea $ 160. Delant. de Paraíso $ 32. Pago total en efectivo o con tarjeta.-
MUY IMPORTANTE: están en venta las loc. para la func. extr. (abril 30) de la ópera ROMEO Y JULIETA, de Gounod. Para ésta func. las loc. pueden adquirirse a través de Phono Servicio. Renovación de Abono (Orquesta Filarmónica), hasta el Viernes 19.-
CENTRO DE EXPERIMENTACION EN OPERA Y BALLET. Domingo 21 a las 19 (entrada libre y gratuita). Concierto escénico "AL CLARO DE LUNA". Música: Monteverdi, Debussy y Ravel. Víctor Torres (barítono). Régie: Marcelo Lombardero. La función se realizará en el teatro **La Carbonera de San Telmo**, Balcarce 998.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 17: **EN ORBITA**, por el Grupo La Trup. Dir.: Marcelo Katz y Gerardo Hochman. Pl. $ 7.-
Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA CHUNGA**, de Mario Vargas Llosa. Dir.: Jorge Hacker. Con Marta Bianchi, Valentina Bassi, Pedro Segni, Leandro Regúnaga y Derli Prada. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Dgos. a las 21.30: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Pl. $ 8. Juev. Pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Reservas telefónicas, de 10 a 22.-
COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: vuelve **Alberto de Mendoza** en: **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Jorge Petraglia, D. Devizia, P. Santalla, A. Aller y elenco. Pl. $ 8. **Reestreno Viernes 19.-**
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** y "LA VENGANZA SERA TERRIBLE". Entrada libre y gratuita.-
Sáb. a las 0: **CUATRO VIENTOS** ("MUSICA PA' TIRAR AL TECHO"). Premio Estrella de Mar '96 Mejor Conjunto Musical. Grupo invitado: **Batuque.** Pl. $ 8. Desc. a jubil.-
DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **TANGO SHOW** (Un espectáculo de Tango). Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-
Dgo. a las 16: "BALLET JUVENIL DEL TMGSM". Pl. $ 3.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 20: HOMENAJE A OSVALDO PUGLIESE. Con Osvaldo Piro y Beba Pugliese.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **EL RELAMPAGO**, vers. libre de Augusto Fernandes s/la tercera parte de "Camino a Damasco", de August Strindberg. Con Betiana Blum, Alberto Segado, Héctor Bidonde, Alejandro Urdapilleta y elenco. Escenog., Pta. en esc. y Dir.: Augusto Fernandes. Gral. $ 5. Jub., Est. de Teatro y Men. de 18 años $ 1.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **AUTO DE FE...ENTRE BAMBALINAS**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Pta. en esc. y Dir.: Daniel Marcove. Gral. $ 5. Jub., Men. de 18 años y Estud. de Teatro $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre y gratuita.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Vier. a las 20: **AH, SOLEDAD**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 23: **OFENSA (ESTA HISTORIA SUYA)** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 20: **HISTORIAS SIN HISTORIA**, s/textos de E. Galeano. Con L. Fernán y A. Bellán. Dir.: S. Doria. Sáb. a las 22.15: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE** -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-
ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1996! **Luis Aguilé** en: **POR LAS CALLES DE MADRID IV** "ALEGRIAS DE ESPAÑA", con Noelia Zanón, Helga Liné y J. Ochoa. Ballet Aranjuez y Orquesta y Coro Asoc. de Festivales de Opera. 40 artistas en escena. Dir. mus.: J. Braude. Dir.: Luis Aguilé. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgos. a las 20. Desc. a jub. Res. telef. Estac. c/desc. Refrig.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Localidades desde $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30.-
AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sáb. a las 21: 2º año de éxito: Nora Fernández en: "SUR-REALISMO", premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. Loc. $ 8. Sáb. a las 0.30: Expreso de Medianoche presenta a **Antonio Birabent** en: "SOLO Y DE NOCHE". Loc. $ 10. Desc. a afil. Bolet. dde. las 15. Sala climatizada.-
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Dgos. a las 21: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **EL VISITANTE DEL DR. FREUD**, de Eric E. Schmitt. Con Silvia Bayle y Jean Pierre Reguerraz. Dir.: V. García Peralta. Escenog.: T. Egurza. Vers. de R. Monti. Desc. a jub. y est. Res. telef.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. y Juev. a las 21: **ALMAS ABAJO**, Aut. y Dir.: Pablo Finamore. Con Pablo Finamore y Daniela Catz. Loc. $ 6. Men. de 25 y Jub. $ 3. Vier. y Sáb. a las 23: **Bs. As. 2003**,

Buenos Aires 2003

creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert. Loc. $ 6 (men. de 25 y Jub. $ 4).-
BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: MUSICAL: **TODO CORAZON.** Autor, Dis. de Luces y Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Lib/ vest: María Julia Bertoto. Loc. en vta. con 5 días de antic.-
BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: LOS SARPA 2. A las 22: CULIFRUNCI. A las 23: NADIE ME QUIERE II. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 2.15: LAS SANGRIENTAS HIJAS DEL DR. LECTER.-
Sáb. a las 21: EL SEXO ES FEMENINO. A las 22: REALIDAD VIRTUAL. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: HUMORDAZADOS. A la 1.15: CUATRO AL HILO. A las 2: PUNTOS SUSPENSIVOS. A las 3: EL EXCELENTISIMO GRAL. MONCHO.-
CALIBAN. México 1428. 381-0521. Sáb. a las 21: LA IDEA BASICA, de H. Varela y R. Vieytes. Con P. Martelletti, A. Iesu, H. de Bruna, P. Lazcano e I. Steinberg. Pl. $ 8.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 20.30: Teatro de Ausencia presenta: **VICTIMAS SORPRENDIDAS EN UN RUEGO INUTIL**, de M. Bertuccio. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Vier. a las 0.30: Ciclo "DESPUES DE TODO". Canta: **Daniel Giménez**; con Ariel Mizrahi, Krichi, Lechuga Beckerman y Pepe Céspedes. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.30: **CERCANO ORIENTE.** Dir.: O. Fantini. Con L. Machin y A. Catalán. Loc. $ 8. Dgo. (preestreno) y Lun. (estreno) a las 20.30: **EN BOCA CERRADA**, de J. C. Badillo. Dir.: C. Pando. Loc. $ 8.-
CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Salón Auditorio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **LA INVENCION DE MOREL**, de Adolfo Bioy Casares. Vers. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10. Prec. esp. p/grupos.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. 8 únicas semanas: **PERIODO VILLA VILLA - Grupo DE LA GUARDA.** Vier., Sáb. y Dgos. a las 21.30. Entrada $ 10 en vta. desde las 18.30.-
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **REMANENTE DE INVIERNO.**

REMANENTE DE INVIERNO

Dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. a las 23: **TRES PARTES Y UNA PARED.** Dir.: Brenda Angiel.-
CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 10: **"Cinemascope"**, infantil con dir. de Víctor Hugo Cortéz. Entrada libre y gratuita.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 10:



7.00
7-PUEBLO NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO.
10.30
7-33 MILLONES.
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD.?
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-EL ZORRO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-DECIME CUAL, CUAL, CUAL ES TU NOMBRE.
13-PAN CALIENTE.
13.30
7-MORELIA.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
13-TELESHOW.
14.30
7-CINE ARGENTINO.
15.00
2-CINE CASERO.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-ALONDRA.
16.00
9-UTILISIMA.
11-ALF.
13-CAUSA COMUN.
16.30
7-FUERA DE SERIE.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-CINE IBEROAMERICANO.
9-EL PAPPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-BLANCO Y NEGRO.
13-ACAPULCO, CUERPO Y ALMA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-90-60-90.
11-CHIQUITITAS.
13-EL ULTIMO VERANO.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-LA NENA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ALLA LEJOS.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-BOTICA DE TANGO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-TRAPITOS AL SOL.
13-WALKER TEXAS RANGER.
22.00
2-ARACA TETE.
9-MEMORIA.
11-CINE DE LOS VIERNES.
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL.
23.00
7-REENCUENTRO A SOLAS.
9-DOS EN LA CANCHA.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS.
9-EL PORTAL DE LA NOCHE.
11-BEAVIS & BUTT-HEAD.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE.
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK.
7-RED DE TELEVISION TURISTICA.

"Hansel y Gretel". Dir.: Omar Aita. Loc. $ 4.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 21: Romanticismo y Celos en **EMBRIAGUEZ DE AMOR**, con L. Bruguetas, H. Tallarico, S. Jazmin y elenco. Libro y dir. gral.: M. Silguero. Pl. $ 10. Desc. a jubil. Res. y vta. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vuelve a Buenos Aires la pieza teatral más premiada en 1995/96. RICARDO DARIN y ANA MARIA PICCHIO en: **ALGO EN COMUN**, de Harvey Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Desc. a jubil.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21.30: Recital de música argentina con MARIA ANGELICA DAMERAU y su conjunto. Pl. $ 10.- Sáb. 27 a las 21 y 23: **Los Tucu-Tucu**.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Sáb. (estreno) a las 21 y 23. Dgo. a las 20: el Zorzal re VIVE en el Abasto: **GARDEL**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: Rubén Santagada. Pl. $ 15. Res. telef.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. a las 22. Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Rumbas, Alegrías, Bulerías y Sevillanas en: **NOCHE FLAMENCA II** (Todo Nuevo). Con A. Cuesta, A. Soto, E. Rivera y elenco. Part. y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10. Desc. a grupos. Res. y vta. telef.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES, ANGELES MUERTOS** (Nueva Versión). De Alberto Félix Alberto en coproducción con el TMGSM. Premios María Guerrero y Arlequino.- Dgos. a las 20.30: **LA PASAJERA**, de Alberto Félix Alberto, en coproducción con el TMGSM. Invitada al Festival de Cádiz '96.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **EDDY Y LOS OTROS**. Aut. y Dir.: Serge Gerstein.- SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **UNA PORCION DE CIELO**, de Emma Viejo. Dir.: Alfredo Iglesias. Con A. Monserrat y H. Fored.- SALA 3: Vier. y Sáb. a las 21: **¿QUIENES SON LOS EQUIVOCADOS?**. Creación colectiva. Dir.: Eddy Mazza. Todas las obras Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 20: **"Teatro de Vanguardia"**. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 22.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 22.30 y 1.30. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgos. a las 20: **"Ayudeme Dr. Freud"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"El Hipopótamo Blanco"**, de H. Serebrisky. Informes dde. las 15. Pl. $ 7.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. 3er. PISO (Sala climatizada): Lun. a las 20: **Buenos Aires Jazz Club** pta. **LA BOHEMIA JAZZ BAND**. Loc. $ 8. Socios $ 4.- Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT** (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0.15: La Banda de Teatro **LOS MACOCOS** presenta:

MACOCRISIS

"MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.- 6º PISO (Sala climatizada): Miér. a las 21: **EL DOCTOR AGLUTTI**, de Román Podolsky. Con Martín Salazar, Victoria Vieyra y Marcelo Xicarts. Dir.: R. Podolsky. Loc. $ 10. Juev. a Dgos. a las 21: **LA BANDA DE LA RISA** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: Claudio Gallardou.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Premio ACE al éxito. La obra que ayudó a sentir a dos generaciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y trasn. 0.30. Dgos. a las 21.- Dgo. a las 19: Grupo **Amici** pta.: "LOS AMORES DE MARGARITA", con aut. e interpr. de María Di Lucrezio y José Luis Calcagno. Dir. Gral.: Carlos Palacios.-

IFT. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Refrig. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín.- SALA 3: Sáb. a las 23.30: **LOS CABALLEROS DE ARISTOFANES**, con G. Gonzáles, G. Costa y elenco. Dir.: Lía Jelín. Pl. $ 10. Jub. $ 5.- Sáb. a las 20: **TRES MAÑANAS**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 372-7285. Sala Pablo Neruda: **Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20:** CRISTALES ROTOS, **de Arthur Miller, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Arturo Puig, Selva Alemán, Antonio Grimau, Mónica Santibáñez, Maurice Jouvet y Lucrecia Capello. Dir.: Carlos Rivas.-** Sala Roberto Arlt: **Vier. y Sáb. a las 23.30:** DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES, **por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Sáb. y Dgos. a las 21: presenta una coproducción TMGSM: Fabián Vena y Emilia Mazer en:** ROMEO Y JULIETA, **con Ariel Bonomi, Campi y elenco. Mús.: Bianchedi, Porcelli y Loop. Dir.: Emilia Mazer. Pl. $ 15. Domingo 28: Despedida.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-**

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 21: **VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS**, de Ricardo Hana. Con J. L. Calcagno, M. Rosón y N. Skinner. Dir.: L. Goloboff.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 952-0445/0053. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **FLORES DE ACERO**, de Robert Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con Dora Baret, Paola Krum, Aída Luz, Fernanda Mistral, Carolina Papaleo y Norma Pons. Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20.30: **La Trocha** pta.: **EL TUBO** con A. Martínez y M. Rodríguez. Dir.: D. Cazabat. Loc. $ 8. Vier. a las 20.30: **AMORES**, comedia musical con Arduini, Lovera y Rieck. Loc. $ 10. Vier. a las 22.30: LAS CLASES POPULARES DE TEATRO. Vier. a las 0.30: **LAS MALDITAS** presentan: "MOLESTIA APARTE". Dir.: Javier Rama. Loc. $ 7. Vier. a la 1.30: **LA ALMEJA** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 22.30: Grupo **K-Oz Hormonal** pta.: **VIDA SEXUAL DE ROBINSON CRUSOE**, de D. Sáenz y C. Marcucci. Dir. Gral.: D. Loisi. Loc. $ 10. Sáb. a las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal de Eduardo Calvo. Loc. $ 10. Dgo. a las 20: TANGOSAURIOS.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Hoy reestreno: Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de Guillermo Gentile. Dir.: O. Naya. Pl. $ 9.- Sala de Representantes: Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **CRISTO DE NUEVO CRUCIFICADO**, de Nino Kazantzakis. Pl.: $ 6. Desc. a Jub.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22, regresa: **MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA (PERO COBARDE)**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. mín. y oblig. $ 8 o cena (consultar).-

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. 371-0816. NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CHERUTTI en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. a las 21: **HABRA POESIA**. Aut. y dir. gral.: Perla Laske. Poemas por S. Candore, M. Gilabert y L. Laske.- Vier. a las 21: **ANA CUENTA CUENTOS**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral.- Vier. a las 23: **ANA CUENTA CUENTOS DE HUMOR** por Ana María Bovo. Espectáculo de narración oral.- Sáb. a las 21: **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Refrig. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21.30: Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca: **EN LA SOLEDAD DE LOS CAMPOS DE ALGODON**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Miér., Juev. y Dgos. est. y jub. $ 10.- Sáb. a las 0: **CRIMINAL...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **PRIMER MUNDO**, de Hugo Molina. Dir.: Tony Lestingi.- Sáb. a las 21: **PALABRAS A FEDERICO**, de Federico García Lorca, por el grupo **Abrapalabra**.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. MABEL MANZOTTI - ULISES DUMONT: **EN PAMPA Y LA VIA**, de Miguel Falabella y María Carmen Barbosa. Dir.: Víctor García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. a las 21. Dgo. y Lun. a las 20: **TODOS CONTRA TODOS**, de Arthur Adamov. Dir.: Héctor Sandro. Un drama sobre los vaivenes del poder.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Ultimas funciones: Darío Víttori, Gisella Barreto, Cris Miró, Camila Perissé, Alejandra Roth y Mimí Pons en: **POTRAS** -Apta para Mayores de 18 Años- Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30, 23.30 y trasn.: 1.15. Dgos. a las 19.30 (desc. a jubil.) y 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de Ariel Bufano. Dir.: Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 6.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 19: **"La magia de Damián Saram"**, un espectáculo increíble.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Dgos. a las 16.30: **"Silbando bajito"**, unipersonal con Gogó Castañeda. Lun. a Vier. func. esp. p/escuelas, a las 10.30 y 14.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Centro del espectáculo infantil. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Muchas Manos"**. Títeres con S. Breski y C. Martínez. A las 16: **"Chau, Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. A las 18: **"Hasta el Domingo"** (Para may. de 9 años), de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**. Aut. y dir.: Andrés Bazzalo. Lun. a Vier. func. p/colegios.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: teatro negro para toda la familia: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de Carlos Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 18: **La Máquina de Volar** presenta: **"Yo he visto el Mar"**. Títeres para chicos, con R. Lamas, G. Marges y A. Bracchi. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL CATEDRAL. Rivadavia 781. Gran Festival Infantil. Sáb. y Dgo. a las 16: **El Hado Congelado**. Sáb. y Dgo. a las 17: **Los Sueños de Cleopatra**. Sáb. y Dgo. a las 18: **Las Vueltas de la Oreja**. Dir. Gral.: Pablo Corti.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA JUAN B. ALBERDI: Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Amor de Payasos"**, de R. Behrens. Entrada libre y gratuita.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: títeres con el Grupo **Kukla** en **"Pif, Paf, Puf"**. A las 16.30: teatro musical con Un Grandote y Tres Bajitos en: **"Metete en mi Cuento"**. Dgos. y Fer. a las 18: comedia musical con **"Cascanueces"**, vers. libre de C. Hansen. Pl. $ 6. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Vier. a Dgos. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 17.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Actores, títeres y juegos. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Juev. a Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 16.15 y 17.30: **"El show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, show cómico y musical. Juegos, canciones, títeres y magia, con Martín Senza y Sabino Nelson. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **Encantada Sr. Fantasma**, de C. Silveira. Con S. Paradiso y D. Rodríguez Viera. Partic. y Dir.: M. Montorfano. Pl. $ 8.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Dgos. a las 17: **"El Hado Congelado"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. A las 19: **"Las Vueltas de la Oreja"**. Aut. y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgos. a las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: Héctor Presa. Con A. Szusterman, L. Lastra, D. Dematei y D. Bóveda. Loc. $ 6.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Sáb. y Dgos. a las 18: **"El Capitán Beto"**. Un Aventurero en el Espacio; de W. Velázquez. Dir.: C. Velázquez y S. Azpilicueta. $ 6. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: Hugo Midón. Mús.: Carlos Gianni. Coreog.: Ricky Pashkus. Con Alejandra Radano, Omar Calicchio, Gabi Goldberg y Gustavo Monje. Loc. $ 7.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 16: **"El mensaje"**, de J. Villafañe por el Grupo Libertablas. Loc.: $ 7. Dgo. a las 18: **"Cuentos de la Fantasía"**. Títeres para los más chiquitos, por el Grupo Kukla. Loc. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 15.30: "EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA", la comedia musical de Néstor Hidalgo.- A las 17: **Grupo Azul** presenta: "LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA", vers. libre s/el cuento de Charles Perrault. Comedia musical con M. Ballesteros, A. García, D. Grinfeld, R. Nowens y S. Rivoir. Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de María Elena Walsh. Con Miriam Martino y Pablo Finamore. Dir.: María Esther Fernández.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgos. a las 17: la comedia musical infantil de Daniel Fabri: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. Pl. $ 3,50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de cantantes actuales; donde su pedido será complacido. Baile hasta altas horas de la madrugada, y como siempre, la estrella será Ud.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. **Ricardo Montesino** pta. t/días diferentes artistas. **Ernesto Baffa** (sábados). Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22: NORA SARMORIA presenta su C.D. **"Vuelo 1"**, junto a Facundo Guevara. Sáb. a las 21: "PAISAJES". Música argentina con el trío **Boses-Grobo-Llanos**.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21: **Evocando Sentimientos** con ELBA CRISTIAN (La Mujer Tango). Dir. Mus.: Juan C. Gorria. A las 23.30: TANGATA REA QUINTETO y su Concierto de Clásicos Bailables. (S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía).- Sáb. a las 21: "SANGRE DE TANGO" con **María José Demare** junto a Antonio Ibars y Juan Del Grosso. Bailan José y Graciela. A las 23.30: "EL ARRANQUE" (Tango), con A. Schwartz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.- Dgo. a las 21.30: "SIEMPRE EN TIEMPO DE TANGO". H. Alcorta, M. Marcel, P. Fernández y A. Orani.- Lun. a las 21.30: TANGO. Desandando Historias con **Walt Hidalgo**, junto a Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Vier. a las 23: **"CREOLE JAZZ BAND"**. 13ª temporada consecutiva. Canta Eleonora Eubel. Con C. Borsano, G. Galliero, E. D'Alessandro, O. Merli, A. García, J. Hournou, G. Delgado y O. Linero (h). Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Gutiérrez y O. Linero.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Consumición a la Carta. Miér. a las 22: "AQUELLOS TANGOS", con el cantante popular **Alfredo Saez** (canto y guitarra). Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: "MUSICALS & MOVIES", por el **Grupo Freeway** (B. Mackinlay, C. Bruno y A. Sosa). Inv.: D. Oliver. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Cons. Mín. $ 10. Juev. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: ANDREA TENUTA pta.: **"Siempre en Sábado"**. Piano: Federico Mizrahi. Temas de Manzanero, Demetrio, Gardel y Lepera, Walsh, Buarque y Serrat. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 22: **TANGOS DE AYER**. Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Cristina Banegas. $ 15.- Sáb. a las 21.30: **ENCUENTRO A TODO TANGO**, con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**. Y como cierre: **Un final a Todo Cuarteto** (Salgán, De Lío, Marconi, Giunta). $ 30. Ambiente refrigerado. Anexo restaurante.-

EL BEMBE SALSA. Av. Niceto Vega 5510. 778-0673. Vier. y Sáb. dde. las 0: toda la salsa y el merengue en EL BEMBE. Lo más caliente del Caribe en Bs. As. Un lugar para bailar y disfrutar.-

EL CAFECITO. Montevideo 353. 374-4980. Vier. dde. las 22: LUIS SALINAS presenta "CICLO IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS", con Javier Lozano, Horacio Avilan y Beto Salas. Artistas invitados. Res. telef.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Dgos. dde. las 22: **A TODO TANGO**, con Atilio Stampone, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco, Alba Solís y Jorge Sobral. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Dir. Gral.: Nélida y Nelson.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. a las 22.30: auténtico espectáculo de **TANGO-FOLKLORE-MELODICO**. Con Juan Carlos Cobos, Osvaldo Peredo, Lila Malbrán y César Tula. Folklore: Los Montiel. Exclusivo: Ricardo Aguilar. Baile: E. Carlos. Act. esp.: Carlos Peralta y Las Guitarras Argentinas. Presenta: Marta Aguilar. **Cena a la carta**. Promoción: Copa $ 10.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. a las 0.30: **CLUB GONG SHOW REGGAE**, antes de su gira por Venezuela. Sáb. a las 22.30: **IGNACIO COPANI**. A las 0.30: **VITALE-BAGLIETTO**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, J. C. Godoy, R. Ayala, R. Martín, A. Belusi, R. Durante y gran elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: H. Arbelo, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20: **Julieta Tolchinsky** (piano). Obras de Scriabin, Mozart y Weber. Loc. $ 5. A las 23: **ELA canta casi en cero**, con MariEla Pruss, Ernesto Jodos Posse y Hernán Merlo. Loc. $ 10. Sáb. a las 20.30: **"Operas Recogidas"**; texto y música: Miguel Angel Rondano. Con **Ana María Osorio, Eduardo Cogorno y Enrique Prémoli**. Idea y dir. gral.: Eduardo Cogorno. Loc. $ 15. A las 23: **"En Falsa Escuadra"**, tango con **Amanda Lucero, Susana Ratcliff y Gustavo de Tanti**. Idea: G. Filacanavo y S. Pletikosic. Pta. en esc. y dir. gral.: Sergio Pletikosic. Loc. $ 15. Dgo. a las 19.30: **Andrés Claiman, Claudia Reggio y Damián Valent**. Loc. $ 10. A las 20.45: **Kurt Weill - Berlín (Postales en Sombra)** por **"Cámara Negra"**. A. Tantanián y A. Colli. En el bar de La Scala. Loc. $ 15. Desc. 50% men. de 25 años.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier. a las 22: **LAS SABROSAS ZARIGUELLAS**. Sáb. a las 22: **WILLY CROOK Y LOS FUNKY TORINOS**. Sáb. dde. la 1: **SALSA**. Res. telef. c/antic.-

LAS HIJAS DE RAMONA. Defensa 1463. Sáb. dde. las 23.30: **SOLO JAZZ**, con "Calle 52", "La Trampa", "Jazz 4" y la act. esp. de Ricardo Pellican. Loc. $ 6.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a la 1.30: LUIS SALINAS y su ciclo "ESENCIALMENTE MUSICA": **IMPROVISACIONES SOBRE RITMOS ARGENTINOS**: "LATINFUSION" (blues, jazz, rock). Loc. $ 12.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Vier. a las 22. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "ALMA DE GALA". Canto y actuación de Marcelo Keller. Loc. $ 8. Cons. $ 5. Sáb. a las 0: "¡A ENCHUFAR EL WINCOFON!". Los Tocadiscos. Canciones de los años '60 y '70 en vivo. Loc. $ 6. Cons. $ 4.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: PERLA LASKE en: NO PUEDO VIVIR SIN SHIKSE (MUCAMA). Teatro Concert Humorístico. Vier. a las 22.30: JORGE MARZIALI (Música popular argentina). A la 1: CARLOS DORADO (guitarra).- Sáb. a las 22.30: HERNAN SALINAS. A la 1: LOS AMADOS (bolero y salsa).- Dgo. a las 22.30: ATENDIN DEBAULER (funk).- Mar. a las 21.30: AFRO TANGO, con Oscar D'Auria. A las 23.30: EL TERCETO, con Ríos, Minichilo y Tozzi.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23: **JAZZ A DOS PIANOS**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Refrig. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 22: **SUSANA BLASZKO**. Tango, candombe y milonga. Sáb. dde. las 23: **LOS TANGUEROS RECORREN EL PLANETA...**, el nuevo espectáculo del grupo de baile **LOS TANGUEROS**. Dir.: José Garófalo y Corina Romero. A la 1: **LA MILONGA DE LOS TANGUEROS**, milonga joven con orquesta en vivo. Dgo. a las 20: **LA CAMORRA**, grupo liderado por Juciano Jugman. Inf. y res. telef. dde. las 19.-

UN BUEN LUGAR. Defensa 345 (San Telmo). 866-2322. Vier. a las 23: ESCENARIO ABIERTO (Encuentro de Artistas). Sáb. a las 23.30: **QUINTETO TIEMPO** ("ACA ESTAMOS").-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Vier. a las 22: J. BARRUECOS y D. SOTELO. Folklore, tango y boleros. Sáb. a las 22.30: ESPECTACULO FOLKLORICO.-

RESTAURANT CONCERTS

ABRIL. Arenales 900. 393-0684. Vier. a las 22: ABRIL CAFE-COMIDAS presenta: "ESENCIA GITANA" -Flamenco- con Argentina Cádiz, Emilio Romero y Juan Romero. Bailaora: Mariana Cota. A las 23: GABRIEL LEDESMA. Guitarra clásica. Tango y bolero. Canto. Res. telef.-

LA GIRALDA. Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Vier. y Sáb. dde. las 22.30: cene y baile en **LA GIRALDA**, el mejor show de Buenos Aires. Vier.: Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli y Fabio Santana. Sáb.: Daniel Cortéz, Patricia Duarte y Toto Fontán. **Menú fijo. Canilla libre. Todo incluido $ 30.** Reservas telefónicas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **LA ASTRONOMIA MODERNA** -Para mayores de 7 años- Loc. $ 4.- MUSEO (Muestra permanente): Mar. a Vier. de 10 a 16. Sáb. y Dgos. de 15 a 19.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras I-H-L-Q)

1	2797	11	0897
2	5113	12	5896
3	9962	13	7704
4	4164	14	4746
5	8518	15	2818
6	7531	16	3747
7	3492	17	2456
8	1320	18	1584
9	7134	19	2556
10	8773	20	1767

Quiniela (Vespertina-Letras O-O-T-Z)

1	3436	11	2527
2	7640	12	2396
3	7117	13	2880
4	6564	14	8798
5	6366	15	4579
6	4667	16	7024
7	6179	17	0281
8	7664	18	1716
9	4688	19	3489
10	9532	20	6479

Provincia (Vespertina)

1	540	11	478
2	311	12	791
3	814	13	774
4	923	14	967
5	573	15	292
6	420	16	320
7	663	17	465
8	449	18	437
9	275	19	140
10	032	20	303

Quiniela (Nocturna- Letras U-P-Q-Z)

1	3859	11	1922
2	0013	12	4899
3	2789	13	9076
4	1231	14	0726
5	6024	15	2478
6	0994	16	6363
7	0670	17	9167
8	2780	18	1478
9	2675	19	5726
10	0433	20	8213

Provincia (Nocturna)

1	391	11	420
2	932	12	129
3	585	13	225
4	910	14	203
5	200	15	313
6	625	16	935
7	703	17	532
8	255	18	363
9	993	19	973
10	513	20	910

Montevideo

1	10644	11	10186
2	01224	12	10400
3	24871	13	18261
4	25165	14	17796
5	12100	15	01876
6	06052	16	21159
7	26861	17	26286
8	06395	18	26536
9	18270	19	06842
10	03918	20	27554

Gaspar el Revolú

por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Templado con brisa, despejado. Vientos del sector Norte a Noroeste. Máxima: 22°. Mínima: 17°.

□□□

14.30: Exhibición de *Perros de la calle* (1992), de Quentin Tarantino, en el ciclo *Tarantino: una retrospectiva*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

• El actor Daniel Ritto inscribe para sus cursos de actuación, con la primera clase abierta, teléfono 632-0755.

19.00: Recital del dúo Salgán-De Lío en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita.

• Estreno de la película *Viena 1938*, de Alisa Douer, dentro de la exposición documental *Qué lejos está Viena*. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

• Mesa redonda "Efectos especiales", con la participación de Mario Santilli, Martín Lazaro, Leandro Estebecorena, en la muestra *Toda la data*. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

19.30: Diálogo abierto con el director Nemesio Juárez y el compaginador Luis César D'Angiolillo sobre la película *Historias de amor, locura y muerte*. En la sede de la Asociación de Cronistas, Maipú 621.

20.00: El grupo SIMA (Simplemente Maestros) presenta su libro *Maestro... ¿usted de qué trabaja?*, editado por Paidós. En la Sala E del C.C. Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

20.30: Presentación del libro *El cine mudo argentino*, de Roberto Di Chiara. En la Casa de la Cultura Raúl Scalabrini Ortiz, Mitre 149, Florencio Varela.

22.00: *Tangos de ayer*, con Luis Cardei acompañado por Antonio Pisano en bandoneón. En el Club del Vino, Cabrera 4737.

24.00: Recital de CARCA en el C.O.D.O., Guardia Vieja 4089.

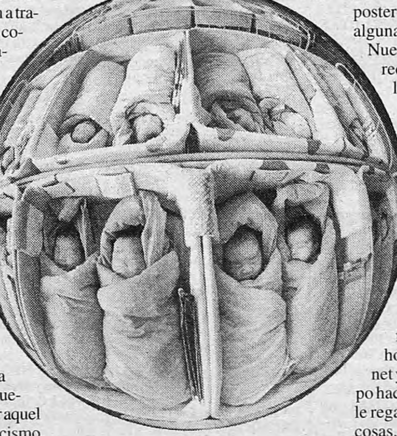
ULTIMAS NOTICIAS

(Por Rodrigo Fresán) Escribo esto desde lejos, desde más lejos todavía. Escribo desde adelante para atrás con los inconfundibles modales de esos viajeros espacio-temporales en esas fantasías terminales y ucrónicas que caracterizaron al imaginario fin de milenio. Escribo como si volviera con la estética de Gardel apoyado en la baranda de turno cantándole en la oreja a un compinche de ocasión. Escribo como si leyera –por ejemplo– una entrada en un hipotético *Diccionario de Términos Históricos*.

Leo, escribo: "*IRREALIDAD VIRTUAL*: Irrealistas Virtuales. Doctrina y movimiento cyber-subversivo surgido en Buenos Aires (ciudad capital de la Argentina, un país hoy inexistente) a mediados de 1990. Sus componentes eran jóvenes que se dieron a conocer mediante atentados esporádicos (supuestamente inspirados por el asesinato del coronel retirado Ernesto Torcuato Soldán perpetrado por el músico Federico Esperanto en la discoteca Hell) que desembocaron –el 1º de enero del 2000– en lo que se llamó 'La Gran Matanza de los Shopping-Centers'". Los irrealistas virtuales eran adictos a una droga psicotrónica llamada Dog, se comunicaban a través de la Internet, utilizaban alias como Primavera Banzai o Escapulario Satori y –rumor nunca del todo verificado– fueron organizados en principio por el ex montonero y bon-vivant Lucas Chevieux (ver libro *El Hombre del Lado de Afuera*), marchaban bajo las órdenes de un bebé monstruoso y superdotado física e intelectualmente conocido como Baby Medem. (Ver film documental *Zappeadores de Ironías.)*"

Escribo, leo con cara de yo no tengo –ni tuve– nada que ver con todo esto. Así, abro mi computadora pero les cierro la puerta en la cara y en el alma a todos aquellos que llegan a mí impulsados por aquel viejo y un tanto ambiguo romanticismo que solía ligar a un lector con sus personajes favoritos a través de un escritor funcionando como humilde médium. La perturbadora idea –en mi caso– de que yo soy responsable de todo por el simple hecho de haber contribuido con el espermatozoide que acabó siendo el mesiánico y todopoderoso Baby Medem. Algunos consiguen acercarse lo suficiente como para enroscarme en diálogos de una mano donde ellos monologan su desesperación sorda de saberse esquirlas tibias de un estallido lejano que ahora ya no pueden entender. ¿No los une el amor sino el espanto? ¿Lamentan más la pérdida de la guerra que el extravío de la felicidad? Los veo salir de esos cines de medianoche donde proyectan una y otra vez *Zappeadores de Ironías* con la misma dedicación underground que alguna vez se arrojó sobre las pantallas *El Fantasma del Paraíso* o *La Canción es la Misma*. Los veo abrazarse en la puerta y preguntarse con los ojos cuál fue la chispa eléctrica que los hizo virar de *Montaña Rusa* a la ruleta rusa. No se arrepienten de nada, recuerdan el prólogo con los más barrocos adjetivos pero tampoco parecen demasiados convencidos a la hora del epílogo seco y minimalista. Los reconozco por la inequívoca mirada de sobrevivientes de catástrofe aérea y los movimientos vacilantes de aquel que se despierta rodeado por las llamas y con el cinturón de seguridad apretándole la náusea de las tripas. Ojos de por qué a mí sí y a él no. O viceversa. Si los muertos pudieran preguntarse algo, seguro, las letras entre los dos anzuelos de los signos de interrogación serían, apenas, *¿qué pasó?* Yo no llevo encima el efectivo para comprar semejante respuesta, claro, y –es más que posible– jamás acceda a semejante fortuna esclarecedora. Alcance con decir que –en una escena fuera de foco de *Zappeadores de Ironías*– yo aparezco como una sombra en fuga, una acuarela bajo la lluvia a la que, con un poco de buena voluntad, se podría compaginar con otras patologías más o menos encantadoras estilo Jerome David Salinger o Howard Hughes. En la escena en cuestión –la escena que abre y cierra la película– se me puede ver con la textura difusa del video doméstico: cruzo una calle bajo una lluvia de balas y llevo en una mano la pequeña valija con mi computadora portátil y en mi espalda –enuna mochila parasitaria– se bambolea la cabeza de Baby Medem. Ese cuadro –convenientemente aumentado, limpio de interferencias gráficas y retocado hasta la exageración– es el célebre poster y la única foto conocida del que alguna vez fue considerado como el Nuevo Mesías. Me veo obligado a reconocer aquí –en honor a aquello que alguna vez fue importante cuando se tenía noción del pasado y del tiempo transcurrido y se estudiaba algo llamado *Historia*– que, sí, es cierto: Baby Medem se reía a carcajadas mientras cruzábamos la calle y todavía puedo oír su risa muy por encima del trueno de los obuses y el relámpago de los rayos láser.

Alcance con decir –por el momento– que soy un hombre fuera de todos los programas, un hombre que no llevo tatuaje Internet y que sigue mirando todo el tiempo hacia arriba en busca de aquello que le regale un mínimo sentido a todas las cosas. Un hombre que –a falta de cualquier historia– escribe y lee y sigue escribiendo esta historia donde un avión vuela con un presidente que nunca aterriza y un "bebé monstruoso" grita y lo señala y sigue gritando *¡Medem! ¡Medem! ¡Medem!* durante toda la película.



CAMADA

CARTAS

Gelman

Le envío esta carta por la preocupación que me creó la nota del querido compañero Juan Gelman titulada "Relaciones" se deslizan algunos conceptos que parecen querer trasladar mecánicamente la situación de la Rusia de 1937 a la Cuba de hoy, poniendo al stalinismo como el signo de todo régimen que haya pretendido ser socialista; para luego, desde ese supuesto stalinismo, equiparar la Revolución Cubana con la dictadura videlista. Frente a lo que parece un tremendo disparate, sería oportuno refrescar las palabras que el 26 de mayo de 1971 escribía Rodolfo Walsh en *La Opinión* sobre el "caso Padilla" (ver el libro: *Rodolfo Walsh, el violento oficio de escribir*, Daniel Link, Planeta, Buenos Aires, 1995; páginas 369 y subsiguientes). Allí, este ejemplo del intelectual comprometido dice que: remitir a la Revolución Cubana al stalinismo no es más que un pretexto para tomar distancia de la revolución real y sus problemas. Que aquellos 64 intelectuales que hasta allí la apoyaban, entre los que destaca a Vargas Llosa: "han procedido con una formidable ligereza. Ellos pueden ignorar lo que significó el stalinismo como construcción de un país, pero no pueden ignorar lo que significó en su aspecto represivo: la liquidación física de toda una dirección revolucionaria, el fusilamiento de escritores, el asesinato de Trotsky y el exterminio de centenares de miles de hombres del pueblo. ¿Dónde está el paralelo?"... "Cuando el cielo es convertido así en repentino infierno, yo pienso que el método es un arrebato y el resultado una caricatura... que me suena deshonesta"... Preguntándose luego qué intereses vinculan a estos 64 intelectuales con el poder, para provocar ese cambio. A estas preguntas de aquella época, habría que agregarle: ¿qué le hace suponer a Don Juan, que últimamente corre peligro la vida de algún intelectual por ser intelectual en el "socialismo real del Caribe"? Para finalmente preguntarse si es correcto interpretar de las palabras de Gelman que para él: a los intelectuales como corporación les conviene defender este capitalismo. Que el ejemplo de Rodolfo Walsh y otros cientos de revolucionarios argentinos cultores de las letras y otras artes, no es válido.

José L. Heller
DNI. 10.814.542

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2840	Mar del Plata	19.30
2800	Bahía Blanca	07.42	2410	Mendoza	10.57
2804	Bahía Blanca	14.12	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2424	Mendoza	20.18
2870	Bariloche	07.36	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	06.30	2864	Neuquén	13.30
2810	C. Rivadavia	08.15	2866	Neuquén	17.48
2812	C. Rivadavia	17.33	2868	Neuquén	18.45
2400	Córdoba	07.00	2550	Posadas	07.18
2412	Córdoba	11.12	2552	Posadas	18.36
2321	Córdoba	12.36	2540	Resistencia	14.21
2404	Córdoba	13.00	2321	Río Cuarto	12.36
2406	Córdoba	15.21	2818	Río Gallegos	06.30
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	06.30
2414	Córdoba	20.00	2948	S. del Estero	07.51
2560	Corrientes	06.42	2940	Salta	07.15
2584	Formosa	15.51	2942	Salta	17.24
2948	Jujuy	07.51	2924	San Luis	13.36
2942	Jujuy	17.24	2924	San Rafael	13.36
2824	Mar del Plata	07.30	2864	Santa Rosa	13.30
2832	Mar del Plata	15.30	2870	Viedma	07.36

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.27	2841	Mar del Plata	21.35
2805	Bahía Blanca	16.57	2425	Mendoza	00.08
2819	Bahía Blanca	18.30	2411	Mendoza	14.47
2803	Bahía Blanca	21.57	2419	Mendoza	22.41
2871	Bariloche	13.51	2861	Neuquén	11.04
2811	C. Rivadavia	13.05	2865	Neuquén	18.50
2819	C. Rivadavia	18.30	2867	Neuquén	22.16
2813	C. Rivadavia	22.23	2869	Neuquén	22.40
2401	Córdoba	09.50	2551	Posadas	10.33
2320	Córdoba	12.05	2553	Posadas	21.51
2413	Córdoba	14.02	3541	Resistencia	17.26
2405	Córdoba	15.50	2320	Río Cuarto	12.05
2407	Córdoba	18.11	2819	Río Gallegos	18.30
2409	Córdoba	22.05	2819	Río Grande	18.30
2415	Córdoba	22.50	2949	S. del Estero	13.46
2561	Corrientes	09.47	2941	Salta	11.35
2585	Formosa	19.16	2942	Salta	22.29
2949	Jujuy	13.46	2924	San Luis	17.41
2942	Jujuy	22.29	2924	San Rafael	17.41
2825	Mar del Plata	09.35	2865	Santa Rosa	18.50
2833	Mar del Plata	17.35	2871	Viedma	13.51